

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративная живопись и роспись ткани»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 11-17 лет

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

II Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Декоративная живопись и роспись ткани» (далее программа) имеет художественную направленность. Ведущая педагогическая идея, определяется замыслом создания оптимальных условий для качественного обучения, воспитания и индивидуального развития учащихся, в сотворчестве посредством системы учитель-ученик, используя потенциал синтеза двух направлений изобразительного искусства близких по средствам художественной выразительности.

Адресат программы. Программа адресована детям 11 – 17 лет, желающим развить эстетический вкус, творческие навыки и овладеть начальным мастерством росписи ткани, осваивая техники холодного батика. Программа не предполагает наличие специальных способностей, знаний и умений в данной предметной области, но их наличие приветствуется и учитывается при зачислении ребенка. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и заинтересованности в творческой работе.

Актуальность программы. В связи с массовым строительством общественных зданий различных типов: дворцов, банков, музеев, театров, гостиниц, предприятий общественного питания туристических комплексов особое значение приобретает решение интерьеров, отвечающих функциональным, эстетическим и экономическим требованиям современной архитектуры. Следовательно, прослеживается возросшая роль произведений декоративно-прикладного искусства и, в частности, декоративной живописи и художественного текстиля. Эти произведения выполняют функцию художественного акцента. Роль такого акцента на фоне гладких стен может играть и художественный текстиль — шторы, декоративные текстильные панно, выполненные в различных техниках ручной росписи. В связи с этим возрастает необходимость изучения учащимися таких дисциплин, как декоративная живопись и художественное оформление тканей. В ходе их изучения учащиеся овладевают комплексом теоретических знаний, практических навыков и умения применять их в дальнейшей творческой деятельности. Кроме того, роспись ткани сохраняет свою актуальность при создании модных коллекций одежды.

Процесс воспитания духовно и социально адаптированной личности не может идти без постижения эстетики окружающего мира и многообразия произведений искусства, а также в процессе практической творческой деятельности. Программа «Декоративная живопись и роспись ткани» синтезирует художественно-эстетическое воспитание и декоративно-прикладную творческую деятельность учащихся, осваивающих различные техники декоративной живописи и росписи ткани.

Декоративная живопись — это одно из ярких направлений в изобразительном искусстве, её предназначение — украшать, ведь латинское слово «decus» так и переводится — «украшение». Отличительные особенности декоративной живописи — чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы. Обычные зрители очень положительно воспринимают такие картины, они им понятны: смысловой посыл на поверхности, изображение зачастую стилизовано, картины безупречно вписываются в интерьер. Целью живописного направления декоративная

живопись является создание гармоничного сосуществования картины с другими составляющими интерьера. И, следовательно, художник ставит перед собой две задачи: изобразительное решение картины и интерьерное.

Ручная роспись тканей — это разновидность художественного текстиля, который представляет собой значимый раздел декоративно-прикладного искусства, имеющего глубокие народные истоки и традиции, дошедшие до нашего времени. Современные художники по текстилю уважительно относятся к традициям росписи ткани, за частую переосмысливая их, разрабатывают собственные творческие замыслы, что приводит к появлению новых современных технологий в росписи ткани.

Роспись ткани — одновременно древнее и в то же время современно-востребованное искусство. Из моды не выходят расписанные вручную кистью мастера, уникальные объекты украшения интерьера и предметы гардероба. В настоящее время батик вновь набирает популярность и расширяет области своего применения.

Программа «Декоративная живопись и роспись ткани» объединяет два этих родственных направления искусства и тем самым обладает значительным потенциалом с точки зрения самопознания и раскрытия собственных творческих возможностей со стороны учащихся, которые познакомясь с художественными традициями декоративной живописи и росписи ткани смогут реализовать свои индивидуальные образовательные и художественно-творческие потребности в период личного свободного времени.

Занятия по программе формируют у учащихся общие теоретические и художественно-исполнительские знания, умения и навыки в области декоративной живописи и батика, а также творческую реализацию через создание учащимися в свободное от основной учёбы время, своими руками, собственных творческих продуктов — красивых и практичных аксессуаров, подчеркивающих их личную индивидуальность.

Программа актуализирует:

- интерес к прикладным видам деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- факторы, влияющие на раскрытие и практическую реализацию творческого потенциала учащихся;
- мотивацию к повышению творческого кругозора и культурного уровня.

Занятия по программе ориентированы на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Таким образом, занятия по программе помогут ребёнку найти и осознать индивидуальный «творческий почерк» и самореализоваться в изобразительном творчестве.

На каждом этапе обучения программные учебные и творческие задания используют потенциал декоративной живописи и росписи ткани в изготовлении конкретных прикладных предметов:

- для украшения интерьера;
- декоративных интерьерных картин;
- бижутерии;
- домашнего текстиля и прочего.

По выбору педагога для этого в программе используются различные формы занятий:

- беседы о профессиях в области художественного творчества и знаменитых художниках прошлого и современности;
- участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня;
- экскурсии на выставки, в музеи;
- образовательные путешествия;
- просмотры видеофильмов и обучающих презентаций и т. п.

Реализация программного содержания программы предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности учащихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных педагогов-художников. Таким образом, программа востребована как родителями, так и подростками, которым дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

В программу внесен профориентационный компонент. Главным направлением данной деятельности по программе является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой декоративно-прикладного творчества и художественного текстиля.

Отличительными особенностями данной **программы** от уже существующих в этой области являются в том, что, используется потенциал синтеза двух направлений изобразительного искусства близких по средствам художественной выразительности. Идея разработки данной программы сформировалась из личного опыта педагога, анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, методической литературы по изобразительному искусству.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена неделимостью учебной и творческой работы над цветом, формой и композицией, так как решение колористических задач не может осуществляться отдельно от творческого исследования формы и пространства картины. Практические занятия по программе связаны с использованием профессиональных художественных материалов и инструментов, что можно считать системно-деятельным подходом к обучению декоративно-прикладным видам творчества. Программа ориентирована на постепенное развитие творческой индивидуальности и творческого потенциала каждого учащегося. Программное содержание даёт чётко прослеживаемую последовательность изучения принципов декоративной композиции с особым акцентом на будущее воплощение в декоративно-живописной работе и художественной росписи ткани, что формирует самостоятельный подход учащихся в решении творческой задачи и позволяет воспитывать личность юного художника со всей необходимой заинтересованностью, но без избыточного нажима на развитие его творческого потенциала. Разделы содержания учебного плана, содержание программы и календарно-тематическое планирование обуславливают основные направления, этапы и формы в обучении декоративной живописи и росписи ткани, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и декоративно изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Учебные задания выстраиваются по принципу постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной декоративно-живописной

композиции. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, педагог может предложить иные задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Индивидуальные особенности детей учитываются педагогом при проектировании конкретных занятий. При реализации программы возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ), в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой программы – порядок действий в данном случае регламентируется соответствующим локальным актом учреждения. Индивидуальные образовательные маршруты и учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению педагогическим советом учебной организации.

Основные принципы построения программы:

Программа «Декоративная живопись и роспись ткани» построена на постепенном усложнении учебного материала и рассчитана на творческую работу обучающихся. Учебная работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством по одной из дополнительных общеразвивающих программ: «Разноцветный мир-2», «Живая кисточка», «Введение в искусство живописи», «Все цвета радуги», «Я рисую», «Я в художники пойду...», «Арт-дизайн» и др.

Деятельность педагога, работающего по программе «Декоративная живопись и роспись ткани», опирается на следующие принципы, представленные ниже в таблице II.1:

Таблица II.1

Принципы организации учебно-воспитательного процесса

Принцип	Характеристика
1	2
Связь обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует учащихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития учащихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичность и последовательность в овладении знаниями и техническими приемами работы	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научность содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы современное состояние наук
Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности	Использование самых разнообразных форм организации обучения
Сознательность, творческой активности и самостоятельность обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у учащихся

Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности учащегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения
--	--

Данная программа разработана и реализуется в соответствии со следующими современными требованиями и нормативными документами:

- 1. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО, согласно приложению II.1.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 11 – 17 лет и рассчитана на 2 года обучения.

- первый год обучения – 164 учебных часа
- второй год обучения – 164 учебных часа.

Общее количество часов по программе - 328 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель – Создание условий для реализации творческого потенциала и **формирования профессионального намерения** учащегося в процессе освоения программы путём приобретения теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков области декоративной живописи и росписи по ткани.

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- **учащийся будет находиться в процессе:**
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- **учащийся получит представление:**
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- **учащийся узнает:**
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;

- о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
- этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
 - на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- ***учащийся научится:***
 - использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;

- выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Развивающие:

– *содействовать:*

- обогащению кругозора ребёнка;
- перемещению внешней мотивации во внутреннюю мотивацию;
- появлению социально значимых мотивов у обучающихся как результата расширения знаний о живописи;

– *формировать:*

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;

– *развивать:*

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;

- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- владение эффективными способами организации свободного времени, научиться продуктивно проводить свой досуг;
- владение приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- владение умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- знания правил поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

– *формировать:*

- ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культуру изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивацию на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– *воспитывать:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– сформируются:

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования уважительного отношения к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культура изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культура проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– разовьются:

- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Метапредметные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– сформируется в большей степени:

- переход внешней мотивации во внутреннюю;
- социально значимые мотивы учащихся как результата расширения знаний о живописи;
- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;

- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;
- ***разовьётся в большей степени:***
 - кругозор, интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
 - интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
 - развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
 - умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
 - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
 - терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- ***учащийся овладеет в большей степени:***
 - эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
 - приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
 - умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
 - правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
 - умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
 - в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);

- в области художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся будет иметь общее представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся будет знать:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - системы пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
 - на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;

- практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- *учащийся будет уметь:*
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
 - выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
 - пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
 - копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы: программа реализуется с частичным использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора. Принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы.

Возраст обучающихся:

- 1 год обучения – 11-16 лет
- 2 год обучения – 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий - групповая. Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам, по подгруппам или индивидуально. Выбор формы организации занятия зависит от цели конкретного занятия и обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым учащимся.

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: комбинированное учебное занятие, занятие самостоятельной практической работы, мастер-класс, творческая мастерская, творческий отчет, защита проектов, встреча с художником, виртуальная экскурсия, экскурсия по выставке, праздник, и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми или для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы. Для проведения занятий используется учебный кабинет с соответствующей инфраструктурой. Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения натюрмортного фонда.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога

- Столы либо парты ученические, характеристика которых отвечает технике безопасности
- Стулья ученические, характеристика которых отвечает технике безопасности
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству
- Наглядно - методические плоскостные пособия: карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги и альбомы по изобразительному искусству
- Демонстрационные наглядные пособия: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые ресурсы
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
- Стеллаж для хранения работ, детских творческих работ
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки творческих работ
- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук, обеспечивающий выход в сеть интернет
- Динамики
- Мультимедийный проектор на кронштейне
- Экран для проектора 2х2 с потолочным или настенным креплением,
- Принтер, или МФУ
- Гладильная доска - 2 шт.
- Утюг - 2 шт.
- Фен - 5 шт.
- Батик-штифтом
- Батик-модуль
- Электрическая плитка

Обучающемуся для занятий понадобятся следующие материалы и инструменты:

- Бумага для рисования (формат А-1)
- Бумага для рисования (формат А-3)
- Бумага для рисования (формат А-4)
- Акрил (от 12 цветов)
- Гуашь (от 12 цветов)
- Акварель (от 12 цветов)

- Кисти в пенале:
- Белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 8(для акварели и гуаши);
- Щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 10-12 (для гуаши и клея);
- Синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- Карандаши простые ТМ, М, 2М
- Точилка
- Ластик
- Маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- Пластиковая или бумажная палитра
- Масляная пастель
- Гелевые стержни: чёрный, серебряный, золотой, белый и др.
- Нитки армированные
- Ножницы
- Соль морская
- Ткань (натуральный и синтетический шелк, ХБ, креп, шифон и др.)
- Тушь черная - 1 шт.
- Маркеры по ткани
- Набор акриловых красителей для щёлка - 1 шт.
- Резервы для холодного и горячего батика
- Конуры для батика
- Подрамник 30х40 1 шт.
- Подрамник 40х60 - 1 шт.
- Подрамник 90х90 - 1 шт.
- Пяльцы - 1 шт.
- Стекланные трубочки для резерва - 1 шт.
- Скрепки - 1 уп.
- Кнопки - 1 уп.
- Губка - 10 шт.
- Набор ватных палочек - 1 уп.
- Скотч - 1 шт.
- Клеенка – 1 шт.
- Перчатки резиновые – 2 пары

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования, владеющий декоративной живописью и батиком.

III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Собеседование. Анкетирование.
2	Основы цветоведения	16	4	12	Анализ учебно-практических работ.
3	Основы изобразительной грамоты	8	2	6	Анализ учебно-практических работ.
4	Основы стилизации объектов изображения	4	2	2	Анализ учебно-практических работ.
5	Основы декоративной композиции	20	6	14	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
6	Основы декоративной живописи	20	6	14	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
7	Материалы, инструменты, подготовка к работе	12	4	8	Педагогическое наблюдение за процессом работы с материалами и инструментами. Опрос.
8	Техники росписи ткани	44	8	36	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
9	Пространство творческой интерпретации	20	4	16	Анализ выполненных творческих работ. Презентация самостоятельно выполненных творческих работ.
10	Профессия - художник по текстилю	4	2	2	Творческий отчет в форме выставки
11	Социокультурная деятельность	4	2	2	Анализ результатов педагогического наблюдения за участием обучающихся в мероприятиях и в социально-значимой деятельности.
12	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Педагогическая диагностика. Творческий отчет в форме презентации лучших работ. Срезовые задания.
	Итого	164	44	120	

II год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Собеседование. Анкетирование.
2	История развития батика	6	4	2	Опрос.
4	Основы цветоведения	16	4	12	Анализ учебно-практических работ.
5	Основы стилизации объектов изображения	20	6	14	Анализ учебно-практических работ.
6	Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике	20	6	14	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
7	Техники росписи ткани	28	8	20	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
8	Воплощение эскиза в материале	34	10	24	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческих работ. Анализ выполненных творческих работ.
9	Пространство творческой интерпретации	20	4	16	Анализ выполненных творческих работ. Презентация самостоятельно выполненных творческих работ.
10	Профессия - художник по текстилю	4	2	2	Творческий отчет в форме выставки
11	Социокультурная деятельность	4	2	2	Анализ результатов педагогического наблюдения за участием обучающихся в мероприятиях и в социально-значимой деятельности.
12	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Педагогическая диагностика. Творческий отчет в форме презентации лучших работ. Срезные задания.
	Итого	164	50	114	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Декоративная живопись и роспись ткани»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год обучения группа 26 ХПО	01.09.2025	24.06.2026	41	41	164	2 раза в неделю по 2 учебных часа
II год обучения группа 27 ХПО	02.09.2025	02.07.2026	41	41	164	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Декоративная живопись и роспись ткани»

**Год обучения - 1
№ группы – 26 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 11-16 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе. Первый год обучения по программе предполагает:

- преобладание творческого подхода к выполнению практических учебных заданий - вариативность заданий, позволяющая каждому ребенку найти своё решение учебно-творческих задач;
- проблемный принцип постановки учебных задач, который способствует активизации усвоения учебного материала;
- системность, последовательность, доступность в освоении технических и творческих приемов работы;
- чередование форм деятельности с разнообразными художественными материалами.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции как в теории, так и на практике. Учитывая разноуровневую подготовку каждого обучающегося и его индивидуальные способности, нужно вести индивидуальную работу с каждым обучающимся.

Первый год обучения будет направлен на овладение обучающимися среднего школьного возраста различными разновидностями техники «холодный батик». На начальной стадии практических занятий обучающиеся учатся разбираться в тканях, самостоятельно выбирать материалы подходящие и соответствующие для работы в той или иной технике, натягивать и правильно закреплять ткань на подрамники или пальцах. В дальнейшем осваивают приёмы росписи от простых к более сложным, повышая мастерство и стимулируя творческий рост.

Первые полгода обучающиеся выполняют учебные и учебно-творческие работы на бумаге, гуашью, акварелью и акрилом одновременно знакомясь с основами цветоведения, живописи, композиции и т. п. С января обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и техникой росписи ткани – холодный батик, выполняя в этой технике работы, сделанные в первом полугодии. Таким образом, по очереди обучающиеся осваивают классический и многослойный холодный батик, далее холодный батик – «незамкнутая графика», а также свободную роспись и трафаретную технику. В завершении первого года обучения обучающиеся познакомятся с приёмами коллажирования, точечной росписи и другими приёмами воплощения эскизов в материале.

На протяжении всего процесса обучения в рекомендательном порядке учащимся предлагаются домашние (самостоятельные) задания, направленные на расширение творческого кругозора, визуальной «насмотренности», эскизирование. Кроме того, работа над коллективными заданиями предоставит возможность каждому ребенку получить опыт конструктивного общения и работы в команде. Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО, согласно приложению 1.

Задачи первого года обучения

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- ***учащийся будет находиться в процессе:***
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся получит представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся узнает:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
- способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
- техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
- широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
- приемами создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
- практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
- практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
- технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- **учащийся научится:**
 - использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
 - выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);

- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Развивающие:

– *содействовать:*

- обогащению кругозора ребёнка;
- перемещению внешней мотивации во внутреннюю мотивацию;
- появлению социально значимых мотивов у обучающихся как результата расширения знаний о живописи;

– *формировать:*

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;

– *развивать:*

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- владение эффективными способами организации свободного времени, научиться продуктивно проводить свой досуг;

- владение приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- владение умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- знания правил поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

– *формировать:*

- ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культуру изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивацию на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культуру, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– *воспитывать:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования уважительного отношения к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культура изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культура проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;
- ***разовьются:***
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Метапредметные:

- В процессе обучения по программе у учащихся:
- ***сформируется в большей степени:***
- переход внешней мотивации во внутреннюю;
- социально значимые мотивы учащихся как результата расширения знаний о живописи;
- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;

- умение разрабатывать и формулировать проектную идею
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;
- ***разовьётся в большей степени:***
 - кругозор, интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
 - интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
 - развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
 - умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
 - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
 - терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- ***учащийся овладеет в большей степени:***
 - эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
 - приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
 - умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
 - правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
 - умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
 - в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - в области художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся будет иметь общее представление:***

- о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
- о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью
- о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
- о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- *учащийся будет знать:*
- базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
- исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
- основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
- эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
- системы пространственных построений в декоративной живописи
- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
- об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
- о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
- этапы создания творческой работы;
- *учащийся овладеет:*
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
- способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
- техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
- широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
- практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
- практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
- технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- **учащийся будет уметь:**
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
- готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
- выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
- выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
- свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Содержание программы

I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Особенности реализации программы. Задачи первого года обучения. История художественной росписи ткани в России. Понятия: «декоративно-прикладное» и «изобразительное» искусство.	Организация рабочего места. Выявление способностей, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.

	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	
2. Раздел «Основы цветоведения»		
Основные характеристики цвета.	Введение в цветоведение. Цвет и его главные характеристики: цветовой тон, насыщенность и светлоту.	Практическое изучение изменения насыщенности цвета с использованием гуаши. Практическое изучение изменения светлоты цвета с помощью белил. Упражнение по изменению насыщенности и светлоты цвета.
Ахроматические цвета.	Понятия «ахроматические цвета», «тоновая шкала», «ахроматическая гармония».	Практическое изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету и от черного к белому цвету с использованием гуаши и акварели. Упражнение ахроматические цвета. Дидактическая игра «Ахроматический пейзаж». Практическое изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.
Хроматические цвета.	Реальный спектр. Упрощённый спектр. Основные цвета. Составные цвета. Цветовой круг. Изучение цветовых систем: Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Германа Гюнтнера Грассмана, Иоганна Вольфганга фон Гёте. Знакомство с цветовыми системами: Джеймса Максвелла, Йохансена Иттен. Теория цвета Вильгельма Фридриха Освальда	Серия упражнений на практическое создание цветовых кругов разных систем: Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Германа Гюнтнера Грассмана, Иоганна Вольфганга фон Гёте. Дидактическая игра «Хроматический город»
Цветовая гамма.	Температура цвета. Цветовая гамма: теплая, холодная, смешанная (нейтральная). Формообразующие свойства цвета.	Практическое изучение тёплых и холодных оттенков одного и того же цвета. Композиция с использованием тёплых и холодных оттенков одного цвета и одного тона. Композиции в тёплых и холодных цветах.
Основные виды цветовых	Виды цветовых контрастов. Изучение контраста:	Композиция натюрморта с использованием контрастов

контрастов.	– светлого и тёмного. – дополнительных цветов. – холодного и тёплого. – по площади цветowych пятен. Знакомство с контрастом: – цветowych сопоставлений. – цветового насыщения. – симультанным.	светлого и тёмного, дополнительных цветов холодного и тёплого. Композиция с использованием геометрических фигур и контраста по площади цветowych пятен.
Типы колорита.	1 Насыщенный или яркий колорит. 2. Разбеленный колорит (высветленный). 3 Зачерненный колорит (темный). 4 Ломанный колорит (серый). 5 Классический колорит.	Композиция одного пейзажа с использованием четырёх разных типов колорита, на выбор обучающегося.
Цветовые гармонии.	Основные типы цветowych гармоний 1. Монохромная гармония. 2. Аналоговая (родственная) гармония. 3. Триадная (контрастная) гармония. 4. Тетраидная гармония. 5. Комплементарная (дополнительная) гармония.	Практическое изучение через поиск цветowych гармоний эскиза абстрактной композиции.
	Тоновой и цветовой нюансы. Монохромная гармония. Правила гармонизации цветowych. Факторы, на которые следует обратить внимание при выборе палитры	Гармоничная абстрактная композиция.
3. Раздел «Основы изобразительной грамоты»		
Работа с геометрическими формами.	Изучение перспективы геометрических фигур. Изучение геометрических фигур с использованием тонального разбора.	Практическое изучение штриховки. Штриховка с градиентом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).
Симметрия и асимметрия.	Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия».	Выполнение зарисовок симметричных и асимметричных объектов, например, насекомых, морских животных, фантастических образов, бытовых предметов с использованием гелиевых ручек, фломастеров, цветных карандашей.

Силуэт.	Изучение понятия «силуэт».	Дидактическая игра «Изображение, контуры, силуэты». Создание композиции с использованием силуэтов.
Пластика силуэта.	Знакомство с простыми и сложными силуэтами. Явление оверлеппинга.	Создание композиции с использованием сложного силуэта в технике оверлеппинг (наложение, пересечение) используя черную гуашь, тушь, черный маркер.
4. Раздел «Основы стилизации объектов изображения»		
Стилизация предметов быта	Освоение языка прикладной графики. Обобщение формы, сохранение пластической выразительности, выделяя типичное, отказ от второстепенных деталей.	Практическое изучение средств и приемов стилизации. Стилизация предметов быта с путём сохранения пластической выразительности, выделения типичных деталей.
Стилизация природных форм	Понятия: «Стилизация», «Трансформация». Художественные задачи, решаемые стилизацией. Приемы стилизации. Виды стилизации. Авторская стилизация	Практическое изучение средств и приемов стилизации. Стилизация природных форм с путём содержательного преобразования объекта изображения в соответствии с выбранным стилем.
5. Раздел «Основы декоративной композиции»		
Композиция декоративного натюрморта	Общие сведения о композиции и основные виды композиции: – Фигуративная композиция. – Абстрактная композиция. – Формальная композиция. Алгоритм работы над композицией. Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта.	Образно-творческая интерпретация натуры. Использование метода стилизации для создания композиции декоративного натюрморта. Практическое знакомство с алгоритмом работы над основными видами композиции.
	Изучение основных приемов и способов декоративного решения натюрморта. Отличие реалистического образа от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра	Практическое изучение особенностей композиции тематического декоративного натюрморта в разных компоновочных схемах, формах и форматах через создание эскизов и использование

	различных направлений. Простейшие схемы построения композиций натюрморта.	авторской стилизации предметов быта. Способы увеличения контуров рисунка эскиза до натурального размера.
Композиция декоративного пейзажа	Средства гармонизации композиции: – Доминанта – Замкнутая и открытая композиция – Формат – Повтор – Симметрия и асимметрия – Равновесие Простейшие схемы построения композиций пейзажа.	Практическое применение алгоритма работы над композицией: – поиск темы произведения; – определение идеи картины; – выбор сюжета; – подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения; – создание структуры линий и пятен будущего произведения; – поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу; – определение изобразительного языка и стилизации; – доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов; – усиление смыслового и композиционного центров; характер и количество деталей и т. д.
	Типология и взаимодействие композиционных средств: – Тождество, контраст, нюанс – Статика и динамика – Метр и ритм – Отношения и пропорции – Размер и масштаб.	Эскизы композиции декоративного пейзажа иллюстрирующие средства гармонизации композиции.
Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет»	Виды декоративной композиции: сюжетная, символическая, орнаментальная. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция элементов изображения в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев.	Преобразование реалистического изображения в условно – плоскостное. Стилизация растительных мотивов при выполнении художественного панно. Организация орнаментальной среды в декоративной композиции.
	Изобразительное поле картины.	Использование линейного

	Роль формата в композиции. Значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Использование цветной линии в декоративной переработке листьев. Различные виды стилистики решения листьев – пятновое, линейно пятновое. Приемы, используемые при выполнении декоративных решений листьев – трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта	рисунка для передачи нюансов пластической формы. Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет»
Искусство орнамента.	Искусство орнамента. Орнамент в значении оберега Мотив — как основной элемент орнаментальной композиции. изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов. Раппорт — повторяющийся мотив орнаментального рисунка. Раппортная сетка.	Подготовка к работе над орнаментом: создание мотивов и раппортов.
	Виды орнаментов в зависимости от характера используемых мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, комбинированный. Типы орнаментов по форме композиционных схем: ленточный, замкнутый, сетчатый.	Составление декоративно-орнаментальной композиции из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. Дополнение композиции листьями, деревьями, цветами.
Приемы декоративной переработки изображения	Метод художественной стилизации. Творческая стилизация.	Декоративно-орнаментальная композиция в круге. Декоративное изображение растительных элементов. Отбор элементов для композиции. Эскизы.
	Обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива.	Отрисовка композиции композиция в круге на картоне в натуральный размер.
6. Раздел «Основы декоративной живописи»		

Декоративный натюрморт.	Понятие «Декоративная живопись». Сущность, методы, приёмы, цели и задачи, основные приемы и особенности декоративной живописи. Специфика художественного образа и элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт).	Реалистическое и декоративное решение колорита в натюрморте. Задание состоит из трёх - четырех работ, в которых происходит постепенный переход от реалистической живописи натюрморта к декоративной. Увеличивается значение цвета как символа за счет ограничения цветового диапазона.
	Способы достижения декоративности в живописном натюрморте. Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи	Уточнение колорита и цветовых отношений, продумывание декоративных элементов, проработка деталей.
Декоративный «Пейзаж - фантазия».	Понятия: «декоративная функция цвета», «декоративное сочетание цветов». Пространственные построения в декоративной пейзажной живописи. Знакомство с принципами стилизации природных, форм, их декоративного изображения.	Выявление декоративных возможностей природы. Отбор и выявление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение трактовки пейзажа конкретной стилистической задаче.
	Цвет и колорит в декоративной живописи. Понятия «условный цвет», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.	Декоративный пейзаж в ограниченном цветовом диапазоне. Творческое задание: «Пейзаж - фантазия»
Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	Понятие «Декоративное живописное панно». Принципы отбора основных цветовых компонентов, поиска тонально-композиционной конструкции, выбора живописного решения и решения формы, ритмической основы будущего панно	Декоративное живописное панно «Букет цветов». Заполнение объектов изображения комбинацией цветных линий-мазков с контрастными парами цветов. Заданию может предшествовать упражнение «Царство цветных линий». Декоративно-плоскостные возможности цвета.
	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Выявление цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи.	Выявление краевого контраста пятен, введение в живопись цветовых ореолов. Плоскостно орнаментальная трактовка элементов изображения цветом.

Декоративно-орнаментальная работа в анималистическом жанре.	Пропорциональное соотношение цветовых пятен. Акцентный цвет.	Развитие навыков работы над замыслом на стадии эскизной разработки.
	Колористический квадрат. Формирование собственной, авторской цветовой палитры.	Колористическое решение работы. Использование узко ограниченной палитры.
Декоративная роспись по стеклу.	История росписи по стеклу. Техники витражной росписи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи.	Воплощение эскиза в материале. Нанесение контуров изображения на стеклянную тарелку.
	Декоративный взгляд на привычные вещи. Цвет как важное средство приема стилизации. Эффект витража.	Роспись цветом, используя авторский эскиз в цвете в качестве образца.
7. Раздел «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		
Материалы инструменты и основы для выполнения декоративной живописи	Общие сведения о красках: минеральные и органические краски; корпусные и лессировочные и т.д.	Творческая лаборатория по приготовлению и изучению свойств: – желтковой темперы, – восковые краски, – краски на основе калийного стекла.
	Общие сведения об основах для выполнения декоративных живописных работ: – Камень, – Штукатурка, – Металл, – Стекло, – Древесина, – Картон, – Ткань.	Творческая лаборатория по подготовке основы для выполнения декоративных живописных работ. Подготовка основы, материалов и инструментов, применяемых в росписи по стеклу.
Техника подготовки ткани к работе.	Общие сведений о технологиях художественной росписи ткани. Виды тканей, используемых при росписи. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Виды подрамников.	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе.
	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила натягивания ткани на рабочий подрамник.	Натягивание ткани на рабочий подрамник.
Упражнения с использованием инструментов и	Резервирующий состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра.	Приемы работы с Резервирующим составом. Упражнения с использованием

резерва.		инструментов
Упражнения с использованием палитры.	Уход за инструментами.	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.
8. Раздел «Техники росписи ткани»		
Холодный батик – классический.	Понятие «Холодный батик – классический». Изображение создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в один слой.	Способы увеличения контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Способы натягивания на подрамник ткани и прикрепления к тыльной стороне ткани листа бумаги с контурным рисунком композиции.
		Способы нанесения на ткань контура изображения тонкой непрерывной линией холодным резервом. Способы сушки резерва.
		Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца. Способы использования палитры.
		Роспись жидкими акриловыми красками для шёлка.
		Снятие с рабочего подрамника, закрепление и оформление выполненной росписи.
Холодный батик – многослойный.	Понятие «Холодный батик – многослойный». Изображение создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в несколько слоев.	Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Подготовка ткани для работы
		Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом.
		Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.
		Повторное нанесение на ткань контура новых изображений холодным резервом.
		Нанесение новых слоёв краски.
Холодный батик - незамкнутая графика.	Понятие «Холодный батик - незамкнутая графика». Незамкнутая графика - расписывается методом разрыва резервной линии и смешением цвета соседних объектов изображения.	Закрепление и оформление готовой росписи.
		Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Подготовка ткани для работы
		Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом с разрывом резервной

		линии. Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца. Закрепление и оформление готовой росписи.
Свободная роспись - трафаретная техника	Технология росписи по трафарету. Виды трафаретов.	Способы использовать трафарет при росписи в технике свободной росписи. Изготовление трафаретов.
	Способы нанесения краски по трафарету.	Использование трафаретов в смешанной технику росписи.
Точечная роспись на ткани	Технология точечной росписи по ткани.	Создание эскиза композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.
	Способы нанесения краски.	Способы нанесения краски: – с помощью ластика на обратном конце карандаша – ватной палочкой – поролоновым спонжиком
8. Раздел «Пространство творческой интерпретации»		
Интерпретация	Интерпретация — метод научного познания. Процедура выявления смысла и значения изучаемого объекта является основной стратегией. Взаимосвязь между интерпретацией и выражением.	Выбор объектов для творческого копирования и творческой интерпретации.
	Интерпретация картины и многослойность ее осознания: – Авторская концепция. – Художественный стиль. – Контекст времени и места создания произведения искусства. – Индивидуальные предпочтения и жизненный опыт наблюдателя (художника/зрителя).	Творческое копирование и интерпретация выбранного объекта.
Декоративная аранжировка	Величайшие мастера Декоративной живописи – Паоло Веронезе, Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Поль Гоген, Мартирос Сарьян, Александр Дейнека, Кузьма Петров-Водкин, Василий Суриков и другие.	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.
Создание нового, оригинального продукта.	Художественные стили и направления Выражение творческой индивидуальности в образной	Воплощение собственного замысла в творческой работе.
		Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.

	форме. Образное отражение действительности. Самовыражение художника средствами языка искусства.	Завершение самостоятельного творческого/й работы/проекта. Самоанализ ребенком выполненной работы.
		Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.
10. Раздел «Профессия - художник по текстилю»		
Художник по текстилю и росписи ткани	Профессия Художник по росписи ткани: в чем её особенности, как им стать	Коллажирование по мотивам творчества знаменитых художников, которые занимались дизайном текстиля: Климт, Бакст, Делоне и др.
Паттернмейкер	Принты и паттерны на текстиле и одежде Схемы — базовый способ создания паттернов.	Эскиз принта для текстиля. – отрисовка элементов (мотивов); – распределение этих элементов по рабочей области
11. Раздел «Социокультурная деятельность»		
Выставочная деятельность	Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ. Принципы оформления выставочных работ.	Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском. Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по выставке «Осенний букет» обучающихся в ХПО.
Экскурсионная деятельность	Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.
12. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
Входной контроль	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету.	Рисунок на свободную тему.
Промежуточный контроль.	Многообразие видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующие им профессии и специальности.	Презентация творческих работ.
Текущий контроль.	Проверка и обобщение знаний обучающихся по разделам.	Срезовые задания.
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Творческий отчет в форме

		презентации лучших работ.
--	--	---------------------------

Календарно-тематический план
1 год обучения
Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»
Группа № 26 ХПО (понедельник, среда)
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	01	История художественной росписи ткани в России. Понятия: «декоративно-прикладное» и «изобразительное» искусство. Собеседование. Вводный инструктаж и инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	03	Выявление способностей, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	08	Входной контроль. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Завершение рисунка на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Основы цветоведения»		
	10	Введение в цветоведение. Основные характеристики цвета. Упражнение по изучению оттенков и изменению насыщенности и светлоты цвета. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	2	
	15	Ахроматические цвета. Практическое изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.	2	
	17	Хроматические цвета. Создание цветовых кругов разных систем: Леонардо да Винчи, Ньютона, Грассмана, Гёте.	2	
	22	Цветовая гамма. Композиция в тёплых или холодных оттенках одного цвета и одного тона. Композиции в тёплых и холодных цветах.	2	
	24	Основные виды цветовых контрастов. Натюрморт с использованием контрастов светлого и тёмного, дополнительных цветов и холодного и тёплого. Композиция из геометрических фигур с контрастом по площади цветовых пятен.	2	
	29	Типы колорита. Композиция одного пейзажа с использованием четырёх разных типов колорита, на выбор обучающегося.	2	
октябрь	01	Практическое изучение цветовых гармоний через создание поисковых эскизов абстрактной композиции.	2	18
	06	Завершение гармоничной абстрактной композиции в цвете. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		Раздел программы «Основы изобразительной грамоты»		
	08	Работа с геометрическими формами. Изучение	2	

		перспективы геометрических фигур. Практическое изучение штриховки.		
	13	Симметрия и асимметрия. Выполнение зарисовок симметричных и асимметричных объектов.	2	
	15	Дидактическая игра «Изображение, контуры, силуэты». Создание композиции с использованием силуэтов.	2	
	20	Пластика силуэта. Создание композиции с использованием сложного силуэта в технике оверлеппинг.	2	
		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	22	Стилизация предметов быта: чайник, чашка, подсвечник, ваза и т.д.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	27	Создание эскизов тематического декоративного натюрморта используя разные компоновочные схемы и форматы, и авторские стилизованные предметы быта.	2	
	29	Способы увеличения контуров рисунка эскиза до натурального размера. Отрисовка композиции тематического декоративного натюрморта на основе в натуральный размер.	2	
ноябрь		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		16
	03	Декоративная живопись – основные приемы и особенности.	2	
	05	Средства гармонизации композиции: повтор, симметрия и асимметрия, равновесие, метр и ритм, отношения и пропорции, размер и масштаб.	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	10	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по выставке обучающихся в ХПО «Осенний букет».	2	
		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	12	Стилизация природных форм: деревья разных пород, кусты, облака, фрукты, листья, цветы и т.д.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	17	Алгоритм работы над основными видами композиции. Простейшие схемы построения композиций пейзажа. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	19	Взаимодействие средств гармонизации композиции. Завершение построения композиции пейзажа. Отрисовка композиции декоративного пейзажа на основе в натуральный размер.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	24	Подбор ограниченного цветового колорита для	2	

		подчинения трактовки пейзажа конкретной стилистической задаче.		
	26	Декоративный пейзаж в ограниченном цветовом диапазоне. Творческое задание: «Пейзаж - фантазия».	1 1	
декабрь		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		18
	01	Преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное. Стилизация природных форм: элементов композиции «Стилизованный букет».	1 1	
	03	Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	08	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Заполнение объектов изображения комбинацией цветных линий-мазков с контрастными парами цветов.	2	
	10	Выявление краевого контраста пятен, введение в живопись цветовых ореолов. Плоскостно орнаментальная трактовка элементов изображения цветом.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	15	Искусство орнамента. Разработка мотивов и рапортов.	2	
	17	Декоративно-орнаментальная работа в анималистическом жанре.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	22	Техника мозаичной живописи. Пропорциональное соотношение цветовых пятен. Акцентный цвет. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
	24	Колористическое решение работы. Использование узко ограниченной палитры.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
январь		Раздел программы «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		12
	12	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	14	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Натягивание ткани на рабочий подрамник.	2	
	19	Приемы работы с Резервирующим составом.	2	

		Упражнения с использованием инструментов		
	21	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	26	Холодный батик – классический. Увеличение контура эскиза рисунка «Декоративного натюрморта» до натурального размера.	2	
	28	Способы натягивания на подрамник. Прикрепления к тыльной стороне ткани натянутой на рабочий подрамник бумаги с контурным рисунком композиции.	2	
февраль	02	Нанесение на натянутую на рабочий подрамник ткань контур изображения холодным резервом тонкой непрерывной линией. Способы сушки резерва.	2	14
	04	Использование приемов работы с палитрой жидкими акриловыми красками для шёлка.	2	
	09	Роспись жидкими акриловыми красками для шёлка.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	11	Выбор объектов для творческого копирования и творческой интерпретации. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
	16	Творческое копирование и интерпретация выбранного объекта.	2	
	18	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	25	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося. Завершение работы.	2	
март	02	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.	2	18
	04	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося. Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	09	Снятие с рабочего подрамника, закрепление и оформление выполненной росписи.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	11	Текущий контроль. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по разделам. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	16	Холодный батик – многослойный. Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.	2	
	18	Подготовка ткани для работы «Пейзаж - фантазия».	2	
	23	Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом.	2	
	25	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	30	Повторное нанесение на ткань контура новых	2	

		изображений холодным резервом.		
апрель	01	Нанесение новых слоёв краски.	2	18
	06	Закрепление и оформление готовой росписи. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	08	Холодный батик - незамкнутая графика. Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.	2	
	13	Подготовка ткани для декоративной работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	2	
	15	Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом с разрывом резервной линии.	2	
	20	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	22	Закрепление и оформление готовой росписи «Стилизованный букет».	2	
	27	Свободная роспись - трафаретная техника. Технология росписи по трафарету. Изготовление трафаретов.	2	
	29	Изготовление трафаретов в смешанной технику росписи. Завершение работы.	2	
май	04	Точечная роспись на ткани. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	16
	06	Декорирование текстильного изделия точечной росписью. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	11	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
		Раздел программы «Профессия - художник по текстилю»		
	13	Коллажирование по мотивам творчества знаменитых художников	2	
	18	Эскиз принта для текстиля.	2	
		Раздел «Основы декоративной композиции»		
	20	Декоративно-орнаментальная композиция в круге. Эскизы.	2	
	25	Отрисовка композиции композиция в круге на картоне в натуральный размер. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
		Раздел «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		
	27	Творческая лаборатория по приготовлению и изучению свойств красок.	2	
июнь	01	Творческая лаборатория по подготовке основы для выполнения декоративно-живописных работ.	2	14
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	03	Нанесение контуров изображения на стеклянную	2	

		тарелку.		
	08	Роспись цветом, используя авторский эскиз в цвете в качестве образца.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	10	Воплощение собственного замысла в творческой работе. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	22	Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.	2	
	24	Завершение самостоятельного творческого/й работы/проекта. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2	
	29	Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.	2	
июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		02
	01	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Презентация лучших работ каждым ребенком	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Декоративная живопись и роспись ткани»

**Год обучения - 2
№ группы – 27 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 12-17 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Программа предполагает:

- преобладание практической деятельности и творческого подхода к выполнению заданий - вариативность заданий, позволяющая каждому ребенку найти своё решение творческих задач;
- проблемный принцип постановки учебных задач, который способствует активизации усвоения учебного материала;
- системность, последовательность, доступность в освоении технических и творческих приемов работы;
- чередование форм деятельности с разнообразными художественными материалами.

Основное внимание на втором году обучения уделяется выполнению творческих заданий с большей долей проявления самостоятельности обучающимися, т. е. помощь педагога обучающимся детям оказывается по мере необходимости в создании новых, оригинальных продуктов детской деятельности, имеющих практическое назначение: шарфы, платки, банданы и прочее. Педагог направляет и помогает обучающемуся ребенку, воплотить его индивидуальную задумку в жизнь, где-то эвристически наталкивая на ценную мысль, а где-то вообще расширяя кругозор и т. п. Таким образом занятия декоративно-прикладным творчеством эмоционально окрашиваются, на них активизируется самостоятельная творческая позиция обучающихся, вырабатываются творческая активность и желание применить свои теоретические знания, а также практические умения и навыки в художественной практике.

Эстетическое воспитание осуществляется и реализуется средствами искусства. На втором году обучения дети приходят к осознанию, что создание художественного произведения не отдельный акт, а длительный поэтапный процесс, включающий целый ряд специфических творческих действий, свойственных природе, особенностям каждого из этих искусств. И сам процесс художественной росписи ткани становится источником творческой деятельности обучающихся, он заставляет их постоянно искать и находить в декоративном искусстве яркие и доступные образы. Изучение искусства батика, различных технологических приемов росписи по ткани способствует расширению творческого кругозора и служит импульсом для создания творческих композиций.

На протяжении всего процесса обучения в рекомендательном порядке учащимся предлагаются домашние (самостоятельные) задания, направленные на расширение творческого кругозора, визуальной «насмотренности», эскизирование.

Кроме того, работа над коллективными заданиями предоставит возможность каждому ребенку получить опыт конструктивного общения и работы в команде.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках

реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО, согласно приложению 1.

Задачи второго года обучения

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- *учащийся будет находиться в процессе:*
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- *учащийся получит представление:*
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- *учащийся узнает:*
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- *учащийся овладеет:*
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;

- на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- ***учащийся научится:***
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
 - выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
 - пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;

- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Развивающие:

– ***содействовать:***

- обогащению кругозора ребёнка;
- перемещению внешней мотивации во внутреннюю мотивацию;
- появлению социально значимых мотивов у обучающихся как результата расширения знаний о живописи;

– ***формировать:***

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;

– ***развивать:***

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- владение эффективными способами организации свободного времени, научиться продуктивно проводить свой досуг;
- владение приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- владение умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;

- знания правил поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

– *формировать:*

- ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культуру изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивацию на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культуру, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– *воспитывать:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования уважительного отношения к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;

- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культура изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культура проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;
- ***разовьются:***
 - стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
 - самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
 - личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Метапредметные:

- В процессе обучения по программе у учащихся:
- ***сформируется в большей степени:***
 - переход внешней мотивации во внутреннюю;
 - социально значимые мотивы учащихся как результата расширения знаний о живописи;
 - творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
 - представления об эстетической сущности декоративности;
 - интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
 - умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
 - умение разрабатывать и формулировать проектную идею
 - умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
 - умение выбирать материалы и средства реализации идеи;

- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;
- ***разовьётся в большей степени:***
 - кругозор, интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
 - интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
 - развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
 - умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
 - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
 - терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- ***учащийся овладеет в большей степени:***
 - эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
 - приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
 - умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
 - правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
 - умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
 - в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - в области художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся будет иметь общее представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью

- о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
- о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся будет знать:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - системы пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
 - на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- ***учащийся будет уметь:***

- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
- готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
- выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
- выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
- свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Содержание программы

II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Особенности реализации программы. Задачи второго года обучения. История художественной росписи ткани в разных странах Проверка и обобщение знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Организация рабочего места. Выявление, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2. Раздел «История развития батика»		
История развития батика	Батик: история возникновения. Китайские, японские и индонезийские истоки батика.	Конспектирование мультимедийных лекций. Скетчинг.

	Батик в Индии, Африку и Европе.	
	Батик в России (СССР) История красок и красителей. Сурик, охра и киноварь: какие краски использовали на Руси.	
3. Раздел «Основы цветоведения»		
Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета: – Ахроматические цвета. – Хроматические цвета. – Цветовая гамма. – Основные виды цветовых контрастов. – Типы колорита. – Цветовые гармонии.	Практическое изучение выразительных возможностей трехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур.
		Практическое изучение выразительных возможностей четырехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур.
Гармония цвета в природе и искусстве	Цветовой ряд палитры произведения искусства.	Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.
		Колористическое построение цветового ряда к выбранной репродукции картины художников на выбор обучающегося.
	Подбор палитры цветового ряда к фотографии (пейзаж, портрет, натюрморт).	Выбор фотографии. Изготовление выкрасок.
		Колористическое построение цветового ряда к фотоизображению, на выбор обучающегося.
Психологическое воздействие цвета.	Актуальные вопросы воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации. Физические ассоциации: – весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие, невесомые) – температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие) – фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие) – акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие,	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды».

	музыкальные) – пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные) Эмоциональные ассоциации: – позитивные (веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические) – негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные) – нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные)	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, драматический. Используя знания о выразительных возможностях цвета, создать заданное настроение цветом.
4. Раздел «Основы стилизации объектов изображения»		
Стилизация	Общие основы стилизации: виды, примеры и техники стилизации изображений. Приемы и средства стилизации: – обрубовка, – геометризация форм, – замена главного, – трассировка, – силуэт, – декор.	Практическое изучение средств и приемов стилизации.
Стилизация растительных форм	Изобразительный принцип – художественная трансформации реальных природных объектов изображения с помощью изменения и упрощения формы. Принципы стилизации: – превращение объёмной формы в плоскостную – упрощение или наоборот усложнение формы – обобщение формы с изменением абриса – обобщение формы в её границах – обобщение формы и усложнение, добавление – деталей, отсутствующих в натуре – применение цвета, фактуры.	Стилизация растительных форм Разработка стилизованных растительных форм (растения, цветка, листа, плода) используя все перечисленные приемы стилизации: реалистичная зарисовка, обрубовка, геометризация форм, замена главного, трассировка, силуэт, декор. Материалы: Гелиевая черная ручка.
		«Волшебный цветок». Поэтапная стилизация реалистичного изображения растения или цветка. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, тушь. По желанию в дополнении использование гуаши (лаконичных цветов)
		«Заколдованные деревья» реалистичное изображение дерева поэтапно стилизовать с

		помощью применения изученных приёмов. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, тушь.
Стилизация животных	Зооморфная стилизация. Первые наскальные рисунки. Стилизация животных: – абсолютно схематичная – ассоциативно узнаваемая – приближенным к оригиналу.	Стилизация двух или более (котов, лошадей и т.д.) с передачей характера стилизуемых персонажей. Для этого можно использовать предложенные ниже характеристики или тему автора. (лежебока, хулиган, обжора, модница, звездочет, и т.п.) Материалы: Гуашь (лаконичные цвета) черные гелиевая ручка, маркер.
Стилизация в портрете	Этапы стилизации портрета. Стилизованные портреты в живописи авангарда - абсолютная абстракция.	Стилизация портрета человека, заменяя реалистичные формы на геометрические. Составление портрета из кубических и геометрических форм разной величины. Цветовая гамма на выбор автора. Возможно использование обводки. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, гуашь.
Стилизация в натюрморте	Выразительность и декоративность пластики стилизованных форм. Выделение одного главного элемента.	Лаконичная стилизация реалистичного натюрморта используя холодную или тёплую цветовую гамму. Стилизовать натюрморт, используя некоторые из перечисленных характеристик на выбор: «охладить» предметы, сделать их колючими, ледяными, снежными, прозрачными и т.п. Материалы: Гуашь, черный маркер, тушь.
Стилизация в пейзаже	Отличие стилизованного пейзажа от живописного. Декор в пейзаже. Обобщение форм и символичность изображения. Абстрактный пейзаж. Упрощение деталей и акцентирование на характерных линиях и очертаниях.	Стилизация городского пейзажа. Для основы взять изображение реального существующего города, или придумать свой в процессе стилизации. Использовать в пейзаже городские постройки, дома и растительность необычных абстрактных форм. Цветовая гамма на выбор автора. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, гуашь.

		Стилизация природного пейзажа.
Крайняя степень стилизации	Изображение только намеком на его узнаваемость или доведение до полной неузнаваемости.	Срезовая работа по итогам изучения раздела. Беседа о применении стилизации.
5. Раздел «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
Композиция для росписи декоративной подушки	Композиция - основа любого художественного произведения. Эмоциональное воздействие композиции в батике. Роль цвета в художественной росписи.	Выполнение эскизов формальной композиций для росписи наволочки для декоративной подушки.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи наволочки для декоративной подушки.
Композиция платка	Цветовое решение – средство создания образа произведения. Учёт особенностей композиции платка: – как будет выглядеть платок в развёрнутом виде – платок в развёрнутом при перегибании платка по диагонали – как будут выглядеть все четыре угла по отдельности Схемы композиция платка: – традиционная, – симметричная, относительно двух взаимно перпендикулярных осей, как в павловопосадских шалях, где художник рисует только $\frac{1}{4}$ рисунка – быть свободно размещенной на ткани, согласно авторскому замыслу – композиции каймы узорной, гладкой, даже просто линии	Эскизы росписи платка на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.
Композиция шарфа	Ведущая роль палантина в костюме. Композиционные схемы в зависимости от назначения шарфа – палантина, небольшого шарфа Ассиметричная композиция небольшого шарфа,	Эскизы росписи шарфа/палантина на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.

Композиция узор в виде купона для ткани	Соответствие композиции купона назначению ткани: – для одежды – для штор (интерьерная) Схемы расположения основной орнаментальной и нагрузки: – вдоль одного края ткани – плавное перетекание. Способы компоновки купонов на ткани для одежды: – основная часть орнамента расположена по низу изделия, – основная часть орнамента расположена по верху изделия – основная часть орнамента расположена по боку изделия.	Разработка эскиза рисунка ткани для скатерти, ткани для одежды.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи ткани с купонами.
Композиция рапорта для росписи интерьерной ткани	Функциональное назначение текстильного изделия. Общее решение ансамбля интерьера: цветовое, пластическое, функциональное. Учёт общих закономерностей композиции: – при низких потолках выгодно использовать роспись, направленную по вертикали, – при высоких потолках выгодно использовать роспись, направленную по горизонтали.	Разработка эскиза рисунка ткани для ширмы / шторы в любой изученной технике творческая работа.
		Выполнение картона в цвете по выбранному эскизу для росписи ширмы / шторы.
6. Раздел «Техники росписи ткани»		
Узелковая техника	Техника узелковой росписи, Китай до VII века. Распространение в Индии, Японии и других странах. Индия узелковый батик - название «бандана» (от слова «связывать»), Японии — «тибари» / «шибори» / «сибори» / «тай-дай» (связывать узелком). Способы складывания, окрашивания, закрепления. Схемы складывания ткани. Техника «Шибори» с использованием пластиковой трубы.	Учебно - творческая работа «Ромашковая поляна»
		Техника «Шибори» Экспериментирование со схемами складывания ткани.
		Приемы, тонкости и нюансы использования материалов, применительно к технике «Шибори» с использованием пластиковой трубы.

Комбинированные техники.	Принципы комбинирования техник, приёмов, методов. Базовые техники нанесения рисунков на текстиль: – Заливка – Градиентное окрашивание – Техника «мокрым по мокрому» (свободная роспись) – Сухая кисть – Линейная техника – Набрызг – Точечная техника (пуантилизм)	Изготовление открытки методом комбинированной техники батика.
Свободная роспись.	«Акварельный» эффект. Методы свободной росписи: – Роспись по сырому – Сухая кисть – Свободная роспись способом аэрографии – Свободная роспись по загустителям	Практическое изучение свойств загустителей для свободной росписи. Нанесение рисунка кистью напрямую на ткань без использования резерва.
Монотипия	Базовые техники нанесения рисунков на текстиль: – Точечная техника (пуантилизм) – Линейная техника – Заливка – Градиентное окрашивание – Техника «мокрым по мокрому» – Сухая кисть – Набрызг	Практическое выполнение работы в технике монотипия на ткани.
8. Раздел «Воплощение эскиза в материале»		
Техника подготовки ткани к работе.	Общие сведений о технологиях художественной росписи ткани. Виды тканей, используемых при росписи. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Виды подрамников.	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе. Стирка, сушка, глажка
	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила натягивания ткани на рабочий подрамник.	Натягивание ткани на рабочий подрамник.
Нанесение на ткань контура изображения резервом.	Резервирующий состав. Перенос контуров рисунка на ткань. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра.	Способы переноски контуров рисунка на ткань. Приемы работы с Резервирующим составом. Упражнения с использованием инструментов.

Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	Правила работы жидкими акриловыми красками для шёлка. Уход за инструментами.	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.
Завершение и оформление изделия	Правила техники безопасности при обработке края изделия. Инструктаж по закреплению краски.	Обработка края изделия. Закрепление краски.
8. Раздел «Пространство творческой интерпретации»		
Интерпретация	Интерпретация — метод научного познания. Основные аспекты творческой интерпретации: – Определение объекта интерпретации – Понимание и осмысление – Выбор подходящего метода – Личный вклад – Техническое мастерство – Эмоциональная вовлеченность – Уникальность и оригинальность.	Определение объекта интерпретации для творческого копирования и творческой интерпретации.
		Понимание и осмысление, выбор подходящего творческого метода копирования и интерпретация выбранного объекта.
		Уникальность и оригинальность творческой интерпретации.
Декоративная аранжировка	Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством и путь творческого развития личности. Виды интерпретации в изобразительном искусстве: – формальная (анализ элементов произведения), – содержательная (раскрытие смысла сюжета, идеи), – стилистическая (определение принадлежности к определенному направлению или эпохе).	Формальная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Содержательная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Стилистическая декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.
Создание нового, оригинального продукта.	Художественная иллюстрация как способ интерпретации литературных текстов. Художник — активный толкователь литературного произведения, он может предлагать свой, совсем неожиданный вариант истолкования, который обязан иллюстрировать. Понимание идеи произведения,	Художественно-образная иллюстрация. Выбор литературного текста. Эскизы.
		Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.
		Воплощение замысла личного прочтения текста в творческой работе. Самоанализ ребенком выполненной работы.
		Презентация выставочного проекта - наглядное

	поиск композиционного решение всей книги в целом, общая эмоциональная тональность, единство стиля.	представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.
10. Раздел «Профессия - художник по текстилю»		
Художник по проектированию текстильных изделий	Описание профессии.	Коллажирование
Художник-технолог текстильной промышленности		Эскиз принта для текстиля.
11. Раздел «Социокультурная деятельность»		
Выставочная деятельность	Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ. Принципы оформления выставочных работ.	Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском. Практическая подготовка творческих работ обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» к отчётной выставке обучающихся в ХПО.
Экскурсионная деятельность	Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.
12. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
Входной контроль	Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по предмету.	Рисунок на свободную тему.
Промежуточный контроль.	Многообразие видов росписи по ткани. Батик – его виды и техники нанесения	Презентация творческих работ.
Текущий контроль.	Проверка и обобщение знаний обучающихся по разделам.	Срезовые задания.
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения по программе.	Творческий отчет в форме презентации лучших работ.

Календарно-тематический план
2 год обучения
Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»
Группа № 27 ХПО (вторник, пятница)
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02	История художественной росписи ткани в разных странах. Собеседование. Рисунок на свободную тему. Вводный инструктаж и инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	05	Выявление творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисунка на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	09	Входной контроль. Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по предмету. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
		Раздел программы «История развития батика»		
	12	Батик: история возникновения. Китайские, японские и индонезийские истоки батика.	2	
	16	Батик в Индии, Африке и Европе.	2	
	19	Батик в России (СССР) История красок и красителей. Какие краски использовали на Руси.	2	
		Раздел программы «Основы цветоведения»		
	23	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета. Трехцветная композиция.	2	
	26	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета. Четырехцветная композиция.	2	
	30	Цветовой ряд произведения искусства. Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.	2	
октябрь	03	Колористическое построение цветового ряда к выбранной репродукции	2	18
	07	Цветовой ряд фотоизображения. Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.	2	
	10	Колористическое построение цветового ряда к фотоизображению, на выбор обучающегося.	2	
	14	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды».	2	
	17	Пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, драматический. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	

		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	21	Практическое изучение средств и приемов стилизации.	2	
	24	Стилизация растительных форм.	2	
	28	«Волшебный цветок».	2	
	31	«Заколдованные деревья»	2	
ноябрь	07	Стилизация животных.	2	14
	11	Стилизация в натюрморте.	2	
	14	Стилизация в портрете. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	18	Стилизация городского пейзажа. Обобщение форм и символичность изображения.	2	
	21	Стилизация природного пейзажа. Декор в пейзаже.	2	
	25	Крайняя степень стилизации. Срезовая работа по итогам изучения раздела. Беседа о применение стилизации.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	28	Выполнение эскизов формальной композиций для росписи наволочки для декоративной подушки.	2	
декабрь	02	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи наволочки для декоративной подушки.	1 1	18
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	05	Подготовка ткани для росписи наволочки для декоративной подушки.	1 1	
	09	Нанесение на ткань контура изображения акриловым резервом.	2	
	12	Роспись наволочки для декоративной подушки, используя эскиз в цвете в качестве образца. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	16	Эскизы росписи платка на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.	2	
	19	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	23	Подготовка ткани для росписи платка. Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	26	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	30	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
январь		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		14
	09	Промежуточный контроль. Многообразие видов росписи по ткани. Батик – его виды и техники	2	

		нанесения. Презентация творческих работ. Инструктаж по ТБ и ПБ.		
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	13	Эскизы росписи шарфа/палантина на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.	2	
	16	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи шарфа/палантина. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	20	Подготовка ткани для росписи шарфа/палантина. Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	23	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	27	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	30	Определение объекта интерпретации для творческого копирования и творческой интерпретации.	2	
февраль	03	Понимание и осмысление, выбор подходящего творческого метода копирования и интерпретация выбранного объекта.	2	16
	06	Уникальность и оригинальность творческой интерпретации.	2	
	10	Формальная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	13	Содержательная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	17	Стилистическая декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.	2	
	20	Художественно-образная иллюстрация. Выбор литературного текста. Эскизы.	2	
	24	Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.	2	
	27	Воплощение замысла личного прочтения текста в творческой работе. Самоанализ ребенком выполненной работы. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
март	03	Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.	2	18
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	06	Узелковая техника. Учебно - творческая работа «Ромашковая поляна».	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	10	Текущий контроль. Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по разделам.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	13	Разработка эскиза рисунка ткани для скатерти, ткани		

		для одежды.		
	17	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи ткани с купонами. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	20	Подготовка ткани для росписи для скатерти.	2	
	24	Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	27	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	31	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
апрель		Раздел программы «Техники росписи ткани»		16
	03	Техника «Шибори» Экспериментирование со схемами складывания ткани.	2	
	07	Приемы, тонкости и нюансы техники «Шибори» с использованием пластиковой трубы. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	10	Разработка эскиза рисунка ткани для ширмы / шторы в любой изученной технике творческая работа.	2	
	14	Выполнение картона в цвете по выбранному эскизу для росписи ширмы / шторы. Коллективная работа.	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	17	Подготовка ткани для росписи для ширмы / шторы.	2	
	21	Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	24	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	28	Обработка края ширмы / шторы, Закрепление краски.	2	
май		Раздел программы «Техники росписи ткани»		16
	05	Изготовление открытки методом комбинированной техники батика. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
	08	Свободная роспись. «Акварельный» эффект. Роспись по сырому.	2	
	12	Свободная роспись. «Акварельный» эффект. Роспись по сырому. Завершение.	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	15	Выставочная деятельность. Практическая подготовка творческих работ обучающихся к отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
	19	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
		Раздел программы «Профессия - художник по текстилю»		
	22	Коллажирование. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых</i>	2	

		действий.		
	26	Эскиз принта для текстиля.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	29	Метод свободной росписи сухая кисть. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
июнь	02	Метод свободной росписи сухая кисть. Завершение.	2	14
	05	Практическое выполнение работы в технике монотипия на ткани.	2	
	09	Свободная роспись способом аэрографии. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	19	Практическое изучение свойств загустителей для свободной росписи.	2	
	23	Замысел творческая работа в технике свободная роспись по загустителю.	2	
	26	Творческая работа в технике свободная роспись по загустителю.	2	
	30	Завершение самостоятельной творческой работы в технике свободная роспись по загустителю.	2	
июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		02
	02	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе. Творческий отчет в форме презентации лучших работ обучающимися.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

VI Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения:

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия
- обсуждение и анализ произведений искусства (репродукций) и лучших детских работ прошлых лет
- беседа о многообразии видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующих им профессиях и специальностях художников.

наглядные:

практические:

- творческие эксперименты в альбоме (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов)
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

Наглядные методы обучения:

Наблюдение - целенаправленное восприятие реального мира.

Обследование - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путём.

Демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме.

Рассматривание картин, книжных иллюстраций и др. Это косвенный метод, применяемый в системе предварительного формирования представлений и замыслов.

Образец:

- **Рисунок**, выполненный педагогом и предлагаемый для подражания.
- **Показ приемов и способов и последовательности выполнения работы:** показ может быть полным и частичным, общим и индивидуальным, а также показ педагога детям и ребёнком для других детей.

Словесные методы обучения:

Беседа - организованный педагогом разговор вовремя, которого вопросы, пояснения и уточнения способствуют формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.

Пояснения - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны сделать во время занятия и что должны получить в результате.

Художественное слово - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам, создаёт эмоциональный настрой и оживляет образ.
Совет - используется тогда, когда у ребёнка возникают затруднения в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний используется перед началом процесса изображения. Помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.

Поощрение - вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, даёт ощущение успеха.

Игровая ситуация

По типу режиссёрских игр.

- Развёртываются по поводу обыгрывания предметов, картин-панорам, бросового или изобразительного материала.
- Приём **обыгрывания готового изображения** применяется по окончании рисования, и рисунок становится игровым предметом.
- **Обыгрывание незаконченного** (ещё создаваемого) **изображения** можно назвать сюжетно-изобразительной игрой.
- **С ролевым поведением детей и взрослых.** Детям предлагается роль художников, дизайнеров, фотографов, архитекторов. В оптимальном сочетании с другими методами и приёмами обучения **оказывают благотворное влияние на развитие личности**, её творческого потенциала, художественных способностей и др.

Практические:

- творческие эксперименты в альбоме (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов)
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- изобразительные викторины (когда ответ на вопрос педагога звучит не в устной форме, а исполняется в виде наброска, этюда на страницах альбома)
- художественная мастерская (самостоятельный выбор обучающимися материала для исполнения темы)
- работа с натуры
- блиц-интервью по теме занятия (рассказ ребят о своих впечатлениях)
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей
- презентация готовой работы (рассказ ребенка о своем замысле, трудностях в исполнении, анализ ошибок).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Познавательную деятельность с постепенным увеличением доли самостоятельности творчества детей позволит организовать последовательное и комплексное сочетание в педагогическом процессе ниже следующих общедидактических методов:

Репродуктивные:

- Собственно-репродуктивные – закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

- Информационно-рецептивные – организация и обеспечение восприятия, осознание и запоминания детьми новой готовой информации.

Продуктивные:

- Проблемные
- Эвристические – предпосылка для исследовательского метода, направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

Предложенные методы работы в рамках ДОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства.

При обучении по программе используются следующие современные образовательные технологии:

Высокая результативность при обучении по программе достигается при использовании следующих современных образовательных технологий:

<i>Педагогическая технология</i>	<i>Описание применения</i>
Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса	
Технология « <i>Педагогики сотрудничества</i> ».	Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, и сотворчества. Обучение без принуждения, у учащегося есть право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность.
Технология <i>лично-ориентированного</i> обучения.	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.
Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения)	
<i>Игровые технологии</i>	На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. • в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; • как элемент более общей технологии; • в качестве части занятия (введение, контроль).
Педагогическая технология <i>проблемно-диалогического</i> обучения	На занятиях педагог организует проблемную ситуацию и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.
Педагогические технологии <i>интерактивных подходов</i>	Обучение ведётся в режиме диалога. При интерактивном обучении диалог строится на линиях «ученик — ученик» (работа в парах), «ученик — группа обучающихся» (работа в группах), «ученик — аудитория» или «группа обучающихся — аудитория» (презентация работы в группах), «ученик — компьютер» и т.д. Технология «Развитие критического мышления»
Педагогические	Формирование умений работать с информацией, развитие

технологии на основе <i>применения новых и новейших информационных средств</i>	коммуникативных способностей, умений принимать оптимальные решения. ИТ используются для: подготовки учебных пособий и организации учебного процесса. Обучение становится более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст.
Технология <i>проектного обучения</i>	Организация учебного процесса, направленная на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обосновании поэтапной, успешной, учебной деятельности и представление результата.
Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса	
Технология, предполагающая построение учебного процесса <i>на опережающей основе.</i>	Устанавливаются преемственные связи между темами программы, формируется целостное представление о изобразительном искусстве и творчестве у обучающихся. Построение учебного процесса на опережающей основе. Занятие, построенное на опережающей основе, включает пройденный, изучаемый и будущий материал.
«Технология <i>успешного обучения</i> »	Технология предъявления педагогического требования и создания «ситуации успеха»;
Технологии развивающего образования	
<i>ТРИЗ-технология</i>	Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие задачи самостоятельно.
Социально-воспитательные технологии	
Технология <i>коллективного взаимообучения</i>	Обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест обучающихся и используемые при этом средства обучения. У обучающихся развивается взаимответственность, способность обучаться в силу собственных возможностей при поддержке своих товарищей.
Технология <i>коллективной творческой деятельности</i>	Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
Дистанционные образовательные технологии электронного обучения	
<i>Дистанционные образовательные технологии</i>	Организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дидактические средства

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

Наглядные пособия на бумажной основе:

Тематика методических материалов	Раздел программы
<i>Тематическая подборка репродукций произведений искусства на бумажной основе</i>	
1. Виды искусства. 2. Жанры искусства. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Декоративная живопись. 5. Роспись ткани. 6. Холодный батик. 7. Горячий батик.	Вводное занятие Контрольные и итоговые занятия
<i>Тематическая подборка фотографий, репродукций, иллюстраций, вырезок из периодической печати</i>	
1. Коллекция поздравительных открыток «8 Марта», «Новый год». 2. Кареты и экипажи. 3. Золотые рыбки. 4. Бабочки. 5. Насекомые. 6. Цветы. 7. Лошади. 8. Автомобили. 9. Драконы. 10. Чайники и самовары. Петербургские окна и их обитатели. 11. Орнамент. 12. Художественный шрифт. 13. Буквица. 14. Фантастические звери. 15. Зверососуды. 16. Знаки Зодиака. 17. Печатная графика. 18. Портрет. 19. Фактура. 20. Натюрморт. 21. Абстракция. 22. Фантастические сказочные образы.	Основы цветоведения Основы изобразительной грамоты Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции Основы декоративной живописи Техники росписи ткани Пространство творческой интерпретации
<i>Тематическая подборка образцов выполнения творческих заданий</i>	
1. Типы колорита. 2. Основные характеристики цвета. 3. Упражнение по изменению насыщенности и светлоты цвета. 4. Основные виды цветовых контрастов. Натюрморт с использованием контрастов светлого и тёмного, дополнительных цветов и холодного и тёплого. 5. Композиция из геометрических фигур с контрастом по площади цветовых пятен.	Основы цветоведения
1. Композиция с использованием сложного силуэта в технике оверлеппинг.	Основы изобразительной грамоты

2. Композиция с использованием силуэтов. 3. Зарисовки симметричных и асимметричных объектов. 4. Перспектива геометрических фигур. 5. Виды штриховки.	
1. Стилизация предметов быта. 2. Стилизация природных форм.	Основы стилизации объектов изображения
1. Тематический декоративный натюрморт. 2. Композиция декоративного пейзажа. 3. Стилизованный букет. 4. Декоративно-орнаментальная работа в анималистическом жанре. 5. Декоративно-орнаментальная композиция в круге.	Основы декоративной композиции
1. Пейзаж – фантазия. 2. Плоскостно орнаментальная трактовка элементов изображения цветом. 3. Мозаичная живопись. 4. Роспись по стеклу.	Основы декоративной живописи
1. Декоративный натюрморт. 2. Стилизованный букет. 3. Точечная роспись. 4. Свободная роспись - трафаретная техника.	Техники росписи ткани
1. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. 2. Аппликация. 3. Мозаика. 4. Витражная роспись.	Пространство творческой интерпретации
<i>Таблицы</i>	
1. Времена года. 2. Грибы. 3. Деревья. 4. Дикие животные. 5. Дикие кошки. 6. Динозавры. 7. Домашние животные. 8. Животные леса. 9. Морские обитатели. 10. Обитатели болота. 11. Собаки. 12. Фрукты. 13. Цветы. 14. Ягоды.	Основы цветоведения Основы изобразительной грамоты Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции Основы декоративной живописи Пространство творческой интерпретации
<i>Тематическая подборка</i>	
История орнамента. Виды орнамента. Образцы упражнений.	Основы цветоведения Основы изобразительной грамоты Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции

	Основы декоративной живописи Пространство творческой интерпретации
<i>Дидактические задания и игры</i>	
Картотека. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.doc Картотека. Дидактические игры.doc Картотека. Игры и эксперименты.doc Картотека. Игры на воображение.doc Картотека. Развивающие игры.doc Картотека. О профессиях художников в двух словах.doc	Все разделы программы
<i>Художественный фонд</i>	
Образцы лучших детских работ	Основы цветоведения Основы изобразительной грамоты Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции Основы декоративной живописи Пространство творческой интерпретации

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные средства				
№	Название	Тип	Раздел программы	Фирма-производитель
1.	Курс "Основы Цветоведения в Живописи"	Учебный курс (DVD диск)	Основы цветоведения Основы декоративной живописи Пространство творческой интерпретации	www.izo-life.ru.
2.	Летний сад.	Информационный источник (CD диск)	Пространство творческой интерпретации	«Новый Диск» 2007
3.	Искусство России. Большая энциклопедия России.	Информационный источник (CD диск)	Пространство творческой интерпретации	ИДДК. ООО «Хорошая погода». ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007
4.	Большая детская энциклопедия. Мировая художественная культура	Информационный источник (CD диск)	Пространство творческой интерпретации	ИДДК. ООО «Хорошая погода». ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007
5.	«Батик - осваиваем волшебную роспись по ткани»	Информационный источник (DVD диск)	Техники росписи ткани	изд-во SovaFilm 2010 год
6.	История костюма и быта. Древний Мир	Информационный источник (CD диск)	Техники росписи ткани	«АстраМедиа», 2008. ЗАО «Новый Диск»
7.	Рассказы о жанрах живописи.	Информационный источник	Основы декоративной живописи	«Планетариум», 2010

	Пейзаж	(CD диск)		
8.	Азбука искусства. Как научиться понимать картину	Информационный источник (CD диск)	Основы изобразительной грамоты	«Новый диск», 2007
9.	Энциклопедия живописи для детей. Знаменитые полотна русских живописцев	Электронный альбом (CD диск)	Основы декоративной живописи	ИД «РАВНОВЕСИЕ», 2009 г.
10.	Школа рисунка и живописи	Система пошаговых упражнений (CD диск)	Основы изобразительной грамоты	ИД «РАВНОВЕСИЕ», 2007 г.
11.	Я учусь рисовать! Игры и упражнения	Система пошаговых упражнений и игр (CD диск)	Основы изобразительной грамоты Пространство творческой интерпретации	«1С», 2010
12.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	Аудио CD	По всем разделам программы	ООО «Мост-В», 2000.
13.	Детский взгляд. живопись, графика, скульптура, декоративное искусство,	Электронный альбом (CD диск)	Выполнение творческих заданий	«ДиректМедиа Паблишинг», 2007
14.	Искусство России. Большая энциклопедия России.	Информационный источник (CD диск)	Пространство творчества	ИДДК. ООО «Хорошая погода». ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007

Наглядные пособия. Автор-составитель Коровкина С.А.

Вид методического пособия	Название презентации	Раздел программы
Презентации в формате Power Point по темам занятий	Виды искусства.pptx Кляксография.pptx	Вводное занятие
	Графика Эшера.pptx	Пространство творческой интерпретации Профессия - художник по текстилю Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции
	В капле воды.pptx Забавные лица зданий.pptx Зимние рассветы и закаты.pptx Идеальные формы в растительном мире.pptx	Пространство творческой интерпретации

	Инопланетные пейзажи земли.pptx Подсолнухи.pptx Белые медведи.pptx Лошади.pptx Медузы.pptx Животные папы и мамы.pptx Животные, о которых вы не знали.pptx Как спят жирафы.pptx Дети севера.pptx Коты.pptx Сказочные дома.pptx Памятники литературным героям в Петербурге.pptx Псков.pptx	
	Энциклопедия профессий художников.pptx	Профессия - художник по текстилю Социокультурная деятельность
	Декоративный натюрморт.docx Океаны.pptx Карелия.pptx Космос.ppt Краски Байкала.pptx Крыши Питера.pptx Невероятные замки мира, которые действительно существуют.pptx Путешествие в Антарктиду.pptx Россия – удивительная страна.pptx Смешанная техника.pptx Фантастическая Камчатка.pptx Цветная зима.pptx Мосты.pptx Советские новогодние открытки Образ Деда мороза.pptx Советские новогодние открытки Образ животных и птиц.pptx Советские новогодние открытки Образ Снегурочки.pptx Советские новогодние открытки.pptx Русские, дореволюционные, новогодние открытки, Съ Новымъ годомъ!.pptx	Основы цветоведения Основы стилизации объектов изображения Основы декоративной композиции Основы декоративной живописи Техники росписи ткани
Папки с документами в формате JPEG	Животные: Белые медведи Верблюды Бегущие звери Пингвины Тюлени. Храмы. Жар-птица. Силуэты животных. Деревья.	Основы стилизации объектов изображения.

	Волшебный лес. Времена года. Города фэнтези. Пикассо. Рерих. Сарьян. Фантастические животные. Летний сад. Ирий-сад. Зимняя фантазия. Спортивные пиктограммы.docx	
Иллюстрации в формате doc и docx	Иллюзия обмана Джоша Соммерса.docx	Итоговое занятие
	Декоративные ангелы.docx Джинсовые картины Denimu.docx Дизайн.docx Высказывания о моде.docx Греческие мотивы.docx Декоративный натюрморт.docx Декоративные деревья.docx Кисти и мазки.docx Расписываем стекло.docx Роспись по стеклу.docx Резные абстрактные картины Карин Waskiewicz в.docx Ритм и Метр в композиции.docx Ритм в композиции.docx Роспись камня.docx Рисуем акварелью.docx Роспись посуды акриловыми красками.docx	Основы декоративной композиции. Основы декоративной живописи. Пространство творческой интерпретации. Техники росписи ткани
	Самые необычные дома на планете.docx 3D рисунки.docx Интересная инфографика о нашей одежде.docx Как представляли себе будущее в 1910 году.docx Методы творческого поиска.docx Оптические иллюзии.docx Обман зрения.docx Панно из старых журналов.docx Экзотические птицы.docx	Пространство творческой интерпретации
	Силуэты.docx Схемы снежинок.docx	Основы декоративной композиции. Основы декоративной живописи.
	Статика и динамика.docx Точечная роспись.docx Трафареты кошки.docx	Основы декоративной композиции. Основы декоративной композиции.

	Гармония цвета.docx	Основы цветоведения
	Картотека. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.doc Картотека. Дидактические игры.doc Картотека. Игры и экспеименты.doc Картотека. Игры на воображение.doc Картотека. Развивающие игры.doc Картотека. О профессиях художников в двух словах.doc Мозговой штурм.doc Мобили.docx Подборка. Игры поделки развлечения летом.doc Стихи о Художниках.doc	Все разделы программы
	Как вместе с ребёнком поиграть и поэкспериментировать с изобразительными материалами и инструментами.doc Советы родителям.doc Оформление выставки детских работ.doc	Для родителей

Каталог интернет- ресурсов. Автор-составитель Коровкина С.А.

№ п/п	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru
2.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
3.	Михаил Денисов [лабораториум] О чистоте цвета	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	<u>О чистоте цвета - смотреть видео онлайн от «Михаил Денисов [лабораториум]» в хорошем качестве, опубликованное 3 июля 2024 года в 16:41:47.</u>
4.	Михаил Денисов [лабораториум]	Канал на RUTUBE	Основы	https://rutube.ru/video/a18af2b079a1

	Цветовой контраст		цветоведения	63c8c78d6c9bf335accf/
5.	Михаил Денисов [лабораториум] "Правильный" круг	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	https://rutube.ru/video/782f732ab577a228de3faf34c42ffc51/
6.	Михаил Денисов [лабораториум] Цветовые круги	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	https://rutube.ru/video/ab9cf578ac0d843ffcd779152777d64e/?playlist=108057
7.	Михаил Денисов [лабораториум] Цветовая гармония	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	<u>Цветовая гармония - смотреть видео онлайн от «Михаил Денисов [лабораториум]» в хорошем качестве, опубликованное 31 марта 2022 года в 13:33:15.</u>
8.	Михаил Денисов [лабораториум] Ложь в картинах	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	<u>Ложь в картинах - смотреть видео онлайн от «Михаил Денисов [лабораториум]» в хорошем качестве, опубликованное 4 апреля 2022 года в 11:08:13.</u>
9.	Михаил Денисов [лабораториум] Эффект Пуркине	Канал на RUTUBE	Основы цветоведения	<u>Эффект Пуркине - смотреть видео онлайн от «Михаил Денисов [лабораториум]» в хорошем качестве, опубликованное 4 июня 2023 года в 20:38:46.</u>
10.	Герцева, А.Г. Основы формальной композиции [Текст]: учебно-метод. пос. / А.Г. Герцева; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т - Н. Новгород:	Текст учебного пособия в формате pdf	Основы декоративной композиции	<u>877188.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)</u>

	ННГАСУ, 2023 – 36 с.			
11.	Курс лекций «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» / Учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.05 Живопись. /Автор-составитель Желтова Н.М. – Тамбов: ТОГАПОУ «Педагогический колледж г.Тамбова», 2017, 36 с.	Текст учебного пособия в формате pdf	Основы декоративной композиции	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/10/22/kurs-lektsiy-kompozitsiya-i-analiz-proizvedeniy
12.	Солдатенко С.В. Декоративная живопись - кратко	Сайт художника	Основы декоративной живописи	https://s-s-v.com/stili-i-napravlenija-zhivopisi/112-dekorativnaja-zhivopis-kratko.html
13.	учеб. пособие Кукенков В. И. Декоративная живопись [Текст]: учеб. пособие / В. И. Кукенков. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед.ун-т», 2008. 106 с.	Текст учебного пособия в формате pdf	Основы декоративной живописи	https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1284/1/978-5-8050-0302-9.pdf
14.	Волшебное искусство Батика	Презентация в формате pdf	Техники росписи ткани	https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2023/05/VolshEBnoe-iskusstvo-batika.pdf
15.	Роспись футболки акриловыми контурами. Точечная роспись на ткани.	Сайт Компания «ТАИР»	Техники росписи ткани	<u>Роспись футболки акриловыми контурами. Точечная роспись на ткани. (tairtd.ru)</u>
16.	Мастер-класс Точечная роспись красками по ткани.	Сайт ООО СП «Хинган»	Техники росписи ткани	https://hingan.ru/tochechnaya-rospis-kraskami-po-tkani/?ysclid=lw4zbpart141351163
17.	Принты и паттерны на одежде	Сайт Fantasy Room - школа рисования для взрослых и	Профессия - художник по	https://fantasyroom.online/prints-i-patterny-

		детей.	текстилю	na-odezhde
18.	Структурное построение паттернов	Блог Creative Course	Профессия - художник по текстилю	https://creativecourse.ru/pattern-structure
19.	Текст: Юлия Туловская «Текстиль авангарда» Глава из книги	Сайт Издательство TATLIN	Профессия - художник по текстилю	https://tatlin.ru/articles/v_proizvodstvo
20.	Текст: Саша Михалкова Ретроспектива: 5 знаменитых художников, которые занимались дизайном текстиля Климт, Бакст, Делоне и другие	Подборка Buro 24/7	Профессия - художник по текстилю	https://www.buro247.ru/culture/arts/5-khudozhnikov-sozdavavshikh-risunki-dlya-kaney.html#
21.	Статья: Принтист или художник по текстилю?	Сайт	Профессия - художник по текстилю	https://studiolampa.ru/designers https://dzen.ru/a/Y7GeIttsdHkUYGIs
22.	Стилизация	Сайт: Media Contented	Стилизация объектов изображения	https://media.contented.ru/glossary/stilizatsiya/
23.	«Стилизация цветка Наброски.mp4»	Видеоролик:	Стилизация объектов изображения	https://cloud.mail.ru/public/fLX7/qGzNrJuuP
24.	Научная статья: Парукова, Е. В. Стилизация и трансформация изображения в аспекте восприятия художественного образа / Е. В. Парукова // Культура и искусство. – 2023. – №1. С. 55 – 62	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Стилизация объектов изображения	https://cyberleninka.ru/article/n/stilizatsiya-i-transformatsiya-izobrazheniya-v-aspekte-vospriyatiya-hudozhestvennogo-obraza
25.	Научная статья: Черокова, А. В. Интерпретация как язык современной художественной культуры [Электронный ресурс] / А. В. Черокова, Е. Ю. Иванова, И. И. Морозов // Общество: философия, история, культура. 2023. №12. — С. 359–374.	Журнал Общество: философия, история, культура	Пространство творческой интерпретации	https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-kak-yazyk-sovremennoy-hudozhestvennoy-kultury
26.	Стилизация природных	Презентация в	Стилизация	https://dhsh.shl

	форм	формате PDF	объектов изображения	muzkult.ru/media/2020/04/24/1255428747/STILIZACIYA_1.pdf
27.	Видео «Стилизация цветка»	Видеоролик в формате mp4	Стилизация объектов изображения	https://cloud.mail.ru/public/fLX7/qGzNrJuuP
28.	Сайт «Батик и я»	Блог художника по ткани	Профессия - художник по текстилю	http://irenabatik.ru/
29.	Бусинка к бусинке	Профессиональный сайт	Профессия - художник по текстилю Социокультурная деятельность	www.biser.ru
30.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Социокультурная деятельность	http://www.dop.edu.ru/
31.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	художник по текстилю Социокультурная деятельность	http://artdic.ru/index.htm
32.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
33.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Основы цветоведения	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
34.	Как научиться рисовать	Сайт педагога	Основы цветоведения	http://ludmila-guber.jimdo.com/
35.	Шедевры ...	Портал для творческих людей	Основы цветоведения	http://shedevers.ru/
36.	Культурология.РФ	Профессиональный сайт	Социокультурная деятельность	http://www.kulturologia.ru/blog/category/art/
37.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshkimishki.ru/
38.	«Солнышко»	Ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html

Информационные источники

Информационные источники для учащихся:

Список литературы

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. - М.: Владос, 2008. – 160 с.
2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В.В. Сохачевская – М.: ВЛАДОС, 2010.
3. Туловская, Ю. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани / Ю. Туловская – М.: Изд-во TATLIN. 2021. – 176 с.
4. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. Шматова – М.: Эксмо, 2007. – 80
5. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / О. Шматова – М.: Эксмо, 2010. – 80 с.
6. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства / Г. Беда – М.: Просвещение, 1977.
7. Быков В.В. Агитационно-оформительское искусство. Материалы и техника / В.В. Быков - М.: Плакат, 1978.
8. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция– М.: БуксМАрт, 2016.
9. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства/ под общ. ред. Л.Р. Маиляна- Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 220 с.

Интернет-источники

1. Структурное построение паттернов: [раздел сайта] / ответственный: А. Сабельская, А. Чернова. – 2018. – Текст. Изображение: электронные // CREATIVE COURSE: [онлайн-школа для творческих]. – URL: [Структурное построение паттернов | Creative.Course \(creativcourse.ru\)](https://creativcourse.ru) (дата обращения: 04.08.2024). – Дата обновления: 04.08.2024.
2. Сабельская, А. Чернова, А.: Вебинар «Продающие паттерны на стоках». Creative Course»: [фильм] / Александра Сабельская, Анастасия Чернова – 13.03.2019. – Изображение: электронное // UC5z5_cZxBsKKxzeYzu7NyLQ: [официальный аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GEYZK5rbD6E> (дата обращения: 04.08.2024)
3. Всероссийский музей декоративного искусства: сайт / Всероссийский музей декоративного искусства. – Москва: ВМДПИ, 2024 – URL: <http://www.vmdpni.ru> / (дата обращения: 04.08.2024). – Загл. с экрана. – Текст, изображение: электронные.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — Текст: электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/21/volkov-n-n-kompoziciya-v-zhivopisi-2/> (дата обращения: 12.05.2024)

Информационные источники для родителей учащихся:

Список литературы

1. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Интернет-источники

2. Лукша П., Лукша К., Варламова Д., Судаков Д., Песков Д. Коричин Д. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] / П. Лукша, К. Лукша, Д. Варламова, Д. Судаков, Д. Песков, Д. Коричин // Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://atlas100.ru/upload/pdf_files/atlas.pdf, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
3. Савельева О.П. Кожаринова А.А., Выставка детского художественного творчества как современный социокультурный проект [Электронный ресурс] / О.П. Савельева А.А. Кожаринова // ART TEACHER — международный сетевой образовательный журнал – 2015. – Режим доступа: <http://art-teacher.ru/archives/4746>, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
4. Профессии будущего: как быть востребованным через десять лет [Электронный ресурс] // Сетевое издание M24.ru [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.m24.ru/articles/professii/15042016/102799?utm_source=CopyBuf&utm_source=CopyBuf, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.

Информационные источники для педагогов:

Список литературы

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с.
2. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Бадаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 136 с.
3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / В.С. Бадаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. - 72 с.
4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов — М.: ВЛАДОС, 2010.— 369 с.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 — 267 с.
6. Ванюшкина, Л. М. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: для дошкольных и общеобразовательных учреждений / Ванюшкина Л. М., Копылов Л. Ю., Соколова А. А. - СПб.: Фил. изд-ва «Просвещение», 2006 – 173 с.
7. Герцева, А.Г. Основы формальной композиции: учебно-метод. пос. / А.Г. Герцева; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т - Н. Новгород: ННГАСУ, 2023 – 36 с.
8. Горбунова, Е.В. Тенденции развития современной декоративной живописи / Е.В. Горбунова, А.Н. Щирова // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 6. – С. 22-23
9. Григоревская, Е. Б. Особенности преподавания декоративной живописи на отделении художественной росписи ткани // Традиционное прикладное искусство и образование. 2013. №2 (6). – С. 9-12 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-dekorativnoy-zhivopisi-na-otdelenii-hudozhestvennoy-rospisi-tkani> (дата обращения: 10.02.2025).
10. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – С. 360.

11. Карпова, Ю. И. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.
12. Крохалева, А. В. Новые художественно-технологические материалы для росписи ткани – ресурс совершенствования качества обучения бакалавров // Традиционное прикладное искусство и образование. 2024. №1. С. 134–144. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-hudozhestvenno-tehnologicheskie-materialy-dlya-rospisi-tkani-resurs-sovershenstvovaniya-kachestva-obucheniya-bakalavrov> (дата обращения: 09.02.2025).
13. Куценков В. И. Декоративная живопись: учеб. пособие / В. И. Куценков. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед.ун-т», 2008. 106 с.
14. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение: учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 144 с.
15. Парукова, Е. В. Стилизация и трансформация изображения в аспекте восприятия художественного образа / Е. В. Парукова // Культура и искусство. – 2023. – №1. С. 55 – 62
16. Салтанова, Ю. С. Особенности художественного оформления шёлковых тканей // Традиционное прикладное искусство и образование. 2017. №3 (21). — С. 1–6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvennogo-oformleniya-shyolkovyh-tkaney> (дата обращения: 09.02.2025).
17. Сосипатрова, О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / О. В. Сосипатрова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (33,4 Мбайт). — Волгоград: ВолГАСУ, 2013. — 142 с. Учебное электронное издание комбинированного распространения: 1 CD-диск. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; 2-скоростной дисковод CD-ROM; Adobe Reader 6.0. — Официальный сайт Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.
18. Спирина, М. В. Рисунок по представлению и воображению и его роль в формировании пространственного мышления студентов-дизайнеров / М. В. Спирина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21 (80). — С. 690–692.
19. Чариева, Л. М. Творческая мастерская — территория выбора и инициативы / Л. М. Чариева, Е. М. Немыкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 51 (446). — С. 236–238.
20. Чайка, Н.М. Декоративная живопись. Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 30 с.

Интернет-источники

1. Волкова, С. Особенности декоративной живописи XX века [Электронный ресурс] / С. Волкова // Образовательный портал «Справочник». — Дата написания статьи: 05.10.2022. — URL: https://spravochnick.ru/dizayn/osobennosti_dekorativnoy_zhivopisi_hh_veka/ (дата обращения: 12.05.2024).

2. Галета, С.Г. Основы цветоведения: электронное учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / С.Г. Галета. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. – URL: [bf0w3ux5vkc0p0eiq3o9zfpbu2gx0l9t.pdf](https://www.yandex.ru/document/view?id=bf0w3ux5vkc0p0eiq3o9zfpbu2gx0l9t) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 18.09.2024).
3. Дмуховский, В.В. Стилизация как метод изобразительного искусства на примере природного мотива [Электронный ресурс] / В.В. Дмуховский // Материалы II Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» – URL: <https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/17> (дата обращения: 02.05.2024).
4. Кириллова, И. Л. Композиция: конспект лекций [Электронный ресурс] / И. Л. Кириллова – Витебск: УО «ВГТУ», 2018 – 50 с. – URL: [Kirillova_Kompozicia18.pdf?sequence=1](https://www.yandex.ru/document/view?id=Kirillova_Kompozicia18.pdf?sequence=1) (yandex.ru) (дата обращения: 17.09.2024).
5. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — [Электронный ресурс] / В. Ю. Медведев – СПб.:ИПЦ СПГУТД, 2005 — 116 с. – URL: [Medvedev_booklet.pdf](https://www.yandex.ru/document/view?id=Medvedev_booklet.pdf) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 18.09.2024).
6. Цвиренко, А. М. Практические задания по учебной дисциплина «Основы цветоведения» [Электронный ресурс] / А. М. Цвиренко – Шахтёрск, 2022 – 59 с. – URL: [Uchebno-metod_posobie-po-tsvetovedeniyu_TsVIRENKO_A_M_doc.pdf](https://www.yandex.ru/document/view?id=Uchebno-metod_posobie-po-tsvetovedeniyu_TsVIRENKO_A_M_doc.pdf) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 17.09.2024).
7. Черокова, А. В. Интерпретация как язык современной художественной культуры [Электронный ресурс] / А. В. Черокова, Е. Ю. Иванова, И. И. Морозов // Общество: философия, история, культура. 2023. №12. — С. 359–374. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-kak-yazyk-sovremennoy-hudozhestvennoy-kultury> (дата обращения: 30.06.2025).
8. Шайхлисламов А.Х. Цветоведение и колористика: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Х. Шайхлисламов. – Елабуга: Центр оперативной печати: Абак, 2020 – 113 с. – URL: [Uchebno-metod_posobie-po-tsvetovedeniyu_TsVIRENKO_A_M_doc.pdf](https://www.yandex.ru/document/view?id=Uchebno-metod_posobie-po-tsvetovedeniyu_TsVIRENKO_A_M_doc.pdf) - Яндекс Документы (yandex.ru) [Cvetovedenie_i_koloristika_Uchebnoe_posobie.pdf](https://www.yandex.ru/document/view?id=Cvetovedenie_i_koloristika_Uchebnoe_posobie.pdf) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 17.09.2024).

Оценочные материалы

Для определения результативности образовательной деятельности по образовательной программе представлена система контроля результативности образовательной деятельности (см. приложения VI.1). Проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится при поступлении в коллектив на обучение по программе «Декоративная живопись и роспись ткани», с целью выявления исходного уровня умений в области изобразительного творчества: творческих и практических навыков работы с художественными материалами; определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности личностных качеств. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практического задания - на основе рисования на свободную тему. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля «Определение исходного уровня обучающихся»* (см. приложение VI.2)
- **Текущий** – выполняется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение, оценка выполнения творческих работ по завершению изучения разделов программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (см. приложение VI.3), *карте учета творческих достижений обучающихся* (см. приложение VI.4).
- **Промежуточный контроль** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. приложение VI.5) и анализируются.
- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностической карты, заполненной по результатам педагогического наблюдения (см. приложение VI.5), Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка.

Входной контроль

Цель: выявление исходного уровня личностных, метопредметных качеств учащихся; знаний, умений, навыков учащихся группы в области изобразительного творчества

Задачи:

- Увидеть, как группа в целом справилась с заданием, при необходимости скорректировать планы занятий с группой
- Оценить, как каждый конкретный ребенок справится с выполнением задания, при необходимости составить рекомендации для индивидуальной работы с ребенком (психологу, родителям).
- Провести педагогический самоанализ работы педагога. Оценить целесообразность использования методов, педагогических приемов, тематики занятий, соответствующей интересам конкретных детей.

Критерии, разработанные для проведения входного контроля

- Интерес к творческой деятельности
- Культура творческой деятельности, творческая самостоятельность
- Художественно-образное мышление, воображение

- Умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца
- Умение рационально строить творческую деятельность и организовать свое рабочее место
- Умение взаимодействовать в коллективе
- Навыки работы художественными материалами и инструментами
- Рисунок, Цвет, Композиция
- Уровень художественного развития учащегося по медиане.

Уровни развития качеств, умений и навыков

– Интерес к творческой деятельности

Высокий:

- учащийся пришёл в изостудию, потому что хочет рисовать (главная причина)
- заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы

Средний:

- учащемуся интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается
- интерес к деятельности недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.);

Низкий:

- учащийся пришёл в изостудию по причинам, не связанным с интересом к рисованию (привели родители, пришёл за компанию с товарищем и т.д. – интерес продиктован извне);
- учащийся не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях
- учащийся отвлекается, быстро устаёт, работу выполняет формально «от и до», не заинтересован в процессе и результате работы

– Культура творческой деятельности, творческая самостоятельность

Высокий:

- учащийся выстраивает творческую деятельность демонстрируя интеллектуально–творческого потенциал своей личности
- эффективно использует свой опыт, накопленный в области решения творческих задач
- проявляет самостоятельность, творчески изменяет действительность, самореализуется в процессе создания художественного продукта

Средний:

- учащийся выстраивает творческую деятельность демонстрируя интеллектуально–творческого потенциал своей личности недостаточно устойчиво
- не эффективно использует свой опыт, накопленный в области решения творческих задач
- у учащегося нет опыта проявления самостоятельности, ребёнок, не самореализуется в процессе создания художественного продукта

Низкий:

- учащийся, не демонстрируя интеллектуально–творческого потенциал своей личности
 - у учащегося нет личного опыта решения творческих задач
 - ребёнок не проявляет самостоятельность, не самореализуется в процессе создания художественного продукта
- ***Художественно-образное мышление, воображение***
- Высокий:*
- учащийся легко фантазирует на свободную и заданную темы
 - развивает и обогащает их собственными идеями
 - способен придумать нетрадиционные ходы и решения
- Средний:*
- учащийся легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу
 - задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности
- Низкий:*
- учащийся не стремится внести в работу что-то свое, повторяет за другими, рисование по собственному замыслу представляет большую трудность
 - использует штампы и символические значки
 - задание выполняет только «от и до»
- ***Умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца***
- Высокий:*
- учащийся хорошо понимает логику этапов работы и определяет их последовательность
 - учащийся помогает товарищам советами и примером, ему хватает усидчивости на всё занятие
 - учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
- Средний:*
- учащийся понимает логику этапов работы, но не всегда верно может определить их последовательность, но достаточно хорошо справляется с этим во время коллективного обсуждения,
 - учащемуся не хватает усидчивости более чем на ½ занятия
 - учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога
 - не всегда доводит работу до конца, анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом
- Низкий:*
- учащийся не может определить и не понимает логику последовательности этапов работы. При составлении плана выполнения задания учащемуся требуется помощь педагога и товарищей, при удобной возможности

- старается упростить себе задание, возвращаясь к привычным способам действий, ему хватает усидчивости менее чем на ½ занятия
- почти всегда действует под внешним контролем
 - деятельность учащегося хаотична и не продумана, прерывается из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна, часто не уводит работу до конца
- **Умение рационально строить творческую деятельность и организовать свое рабочее место**
- Высокий:*
- учащийся аккуратен, соблюдает во всем порядок, на его рабочем месте все инструменты и материалы располагаются в удобном месте и содержатся в чистоте, готов к каждому занятию
- Средний:*
- учащийся стремится быть аккуратным, но это не всегда у него получается, на его рабочем месте инструменты и материалы располагаются не всегда в удобном месте и содержатся и не всегда в чистоте, иногда не готов к занятию.
- Низкий:*
- учащийся старается быть аккуратным, но как бы не старался, на рабочем месте постоянно беспорядок, на который он не обращает внимание, и не пытается следить за чистотой материалов и инструментов
- **Умение взаимодействовать в коллективе**
- Высокий:*
- хорошо слушает и слышит других
 - уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении с педагогом и товарищами
- Средний:*
- не всегда слушает и слышит других
 - достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, иногда использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.
- Низкий:*
- учащийся не слушает и не слышит других
 - настроен агрессивно или зажат, не готов сотрудничать с товарищами
 - мешает другим работать, создает конфликтные ситуации
 - с трудом идет на контакт с педагогом и товарищами
- **Навыки работы художественными материалами и инструментами**
- Высокий:*
- учащийся уверенно владеет инструментами, понимает их возможности, максимально раскрывает эти возможности, добиваясь выразительного решения
 - использует различные приемы работы инструментами
- Средний:*
- учащийся недостаточно уверенно владеет инструментами, мало использует их возможности для создания выразительного решения

–использует ограниченное количество приемов работы

Низкий:

- учащийся неуверенно владеет художественными инструментами, не использует их возможности для создания выразительного решения
- использует приемы работы, «противоречащие» характеру материала

– **Рисунок, Цвет, Композиция**

Высокий:

- творческая работа, производит художественное впечатление, не нуждается в общественной скидке на возраст
- ребенок в работе грамотно использует свойства графических материалов и особенности работы с ними, использует выразительные возможности линии и формы
- ребёнок умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе, добивается целостного цветового решения работы, ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы, цвет «звучит», эмоционально воздействует на зрителя ...
- творчески подходит к работе, компоновка рисунка работает на раскрытие темы рисунка, хорошая наполняемость листа, предметы расположены ритмично, достаточное владение изобразительными навыками
- активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы

Средний:

- ребенок в работе недостаточно использует свойства различных графических материалов и инструментов, недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности, ребенок владеет отдельными графическими приемами и техниками
- ребенок владеет отдельными живописными приемами и техниками, ребёнок смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет, в работе отсутствует целостность цветового решения, образ обозначен цветом формально или решён недостаточно ярко
- компонует работу недостаточно самостоятельно глубоко прорабатывает тему работе не хватает выразительности
- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ

Низкий:

- в рисовании ребёнок не пользуется выразительными возможностями линии и формы, выделяя только изобразительную: «что нарисовано», а не выразительную: «как нарисовано» функцию линии
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ, ребёнок не умеет получать новые цвета путём смешивания, использует цветовые штампы, не различает цвета по теплотой, тону, яркости, контрастности и настроению

- рисунок не умеет компоновать изображение в листе: оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует и т.д.; теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему, работает только с помощью педагога
- рисунок выполнен формально - ребёнок практически не пользуется средствами выразительности
- **Уровень художественного развития учащегося по медиане**
 - медиана — это мера центральной тенденции, которая представляет собой срединное значение набора данных, расположенного в порядке от меньшего к большему
 - медиана — полезный инструмент для анализа данных, когда в нем присутствуют «выбросы» или экстремальные значения, которые могут исказить среднее арифметическое
 - для расчета медианы нужно расположить значения в наборе данных от наименьшего к наибольшему. Если в наборе данных нечетное количество значений, медианой будет срединное значение: например, в наборе данных {3, 7, **12**, 16, 19} медианой будет 12. Если набор данных состоит из четного количества значений, то медиана — это среднее двух срединных значений: например, в наборе данных {4, 6, **10, 13**, 18, 22} медиана будет равна $(10 + 13) / 2 = 11,5$.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение года, по мере освоения значимых разделов программы по разработанным критериям:

- Основы цветоведения
- Основы изобразительной грамоты
- Основы стилизации объектов изображения
- Повторение пройденного материала
- Основы декоративной композиции
- Основы декоративной живописи
- Материалы, инструменты, подготовка к работе
- Техники росписи ткани
- Пространство творческой интерпретации
- Социокультурная деятельность

Оценка уровня и качества освоения разделов программы строится на основе анализа выполненных творческих работ по двум основаниям:

- деятельность учащихся во время занятий
- качества исполнения работ, создаваемых учащимися на занятиях.

Цель: выявление достигнутого уровня личностных, метапредметных качеств учащихся; знаний, умений, навыков учащихся группы в области изобразительного творчества по значимым разделам программы.

Задачи:

- Увидеть, как группа в целом справилась с освоением раздела программы, при

- необходимости скорректировать планы занятий с группой
- Оценить, как каждый конкретный ребенок справится с освоением раздела программы, при необходимости составить рекомендации для индивидуальной работы с ребенком (психологу, родителям).
 - Провести педагогический самоанализ работы педагога. Оценить целесообразность использования методов, педагогических приемов, тематики занятий, соответствующей интересам конкретных детей для освоения конкретного раздела программы.

Критерии, разработанные для проведения текущего контроля

Анализ творческих работ обучающихся. Проводится педагогом после итогового занятия по изучению (освоению) учащимися раздела программы. Процедура: работы учащимися выкладываются в один ряд от самой лучшей к самой неудачной, при этом идёт аргументированное обсуждение учащимися совместно с педагогом работ по критериям оценки творческих работ.

Главным критерием оценки при анализе творческих работ учащегося, является умение использовать средства выразительности для создания интересного художественного образа.

Критерии оценки творческих работ по следующим разделам программы:

- Основы цветоведения
- Основы изобразительной грамоты
- Основы стилизации объектов изображения
- Основы декоративной композиции
- Основы декоративной живописи
- Техники росписи ткани
- Пространство творческой интерпретации
- Профессия - художник по текстилю

Условные обозначения	Критерии для определения результатов по итогам изучения раздела программы	
	Деятельность учащихся во время занятий	Качества исполнения работ, создаваемых учащимися на занятиях
В (Выше нормы)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок. Художественные материалы использованы с учетом их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершенности - работа завершена. Уровень технического исполнения – высокий.	Работа выразительна интересна. Творческая работа, производит художественное впечатление, не нуждается в общественной скидке на возраст. Хорошая наполняемость листа, предметы расположены ритмично, достаточное владение изобразительными навыками.
С (Норма)	Поставленные задачи выполнены. Художественные материалы использованы с учетом их образной	Работа недостаточно выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Образы узнаваемы, раскрыты яркие

	выразительности и поставленной задачи. Степень завершённости - работа не доведена до конца. Уровень технического исполнения – достаточный.	личные переживания, многоплановость, сложность в передаче формы. Присутствует некоторая выразительность в передаче движений и мимики. Цвет «звучит», эмоционально воздействует на зрителя ...
Н (Ниже нормы)	Поставленные задачи выполнены частично. Художественные материалы использованы без учета их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершённости - работа не доведена до конца. Уровень технического исполнения – не достаточный. Требуется активное наблюдение и помощь педагога.	Работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Образы плохо узнаваемы, личные переживания раскрыты недостаточно, многоплановость, сложность в передаче формы минимальны.
Н (Сильно ниже нормы)	Поставленные задачи не выполнены или задача не понята, не принята ребенком. Изобразительные материалы выбраны не соответствующие поставленной задаче. Степень завершённости - работа не завершена. Уровень технического исполнения – работа выполнена небрежно. Требуется постоянное наблюдение и помощь педагога.	Решение образов упрощённое, не эмоциональное, не выразительное.

Критерии оценки для определения результатов по итогам изучения раздела программы:

- Материалы, инструменты, подготовка к работе

Условные обозначения	Критерии для определения результатов по итогам изучения раздела программы: Материалы, инструменты, подготовка к работе	
	Деятельность учащихся во время занятий	Качества исполнения работ, создаваемых учащимися на занятиях
В (Выше нормы)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок. Степень завершённости - работа завершена. Уровень технического исполнения – высокий.	Учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, с оборудованием работает самостоятельно, не испытывая особых затруднений, выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень).

С (Норма)	Поставленные задачи выполнены. Художественные материалы и инструменты использованы с учетом их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершенности - работа не всегда доведена до конца. Уровень технического исполнения – достаточный.	Учащийся освоил более ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, задания выполняет на основе образца (репродуктивный уровень). Учащийся с оборудованием работает при помощи педагога, сочетает специальную терминологию с бытовой
Н (Ниже нормы)	Поставленные задачи выполнены частично. Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (инструментами и материалами). Художественные материалы и инструменты использованы почти без учета их образной выразительности и поставленной задачи. Уровень технического исполнения – не достаточный. Требуется активное наблюдение и помощь педагога.	Учащийся способен выполнить простейшие задания педагога (элементарный уровень). Учащийся овладел примерно ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило избегает использование специальной терминологии. Уровень технического владения – работа ведется не всегда аккуратно.
Н (Сильно ниже нормы)	Поставленные задачи выполнены частично. Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (инструментами и материалами). Художественные материалы и инструменты использованы без учета их образной выразительности и поставленной задачи. Уровень технического исполнения – не достаточный. Требуется постоянное наблюдение и помощь педагога.	Учащийся способен выполнить лишь простейшие задания педагога (элементарный уровень). Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило избегает использование специальной терминологии. Уровень технического владения – работа ведется небрежно.

Критерии оценки для определения результатов по итогам изучения раздела программы:

– социокультурная деятельность

Условные обозначения	Критерии для определения результатов по итогам изучения раздела программы: социокультурная деятельность	
	Деятельность учащихся во время занятий	Качества исполнения работ, создаваемых учащимися на

		занятиях
В (Выше нормы)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок. Уровень выполнения – высокий.	Учащийся постоянно участвует в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском, международном. стабильно, занимает призовые места
С (Норма)	Поставленные задачи выполнены. Степень завершенности - работа не доведена до конца. Уровень исполнения – достаточный.	У учащегося есть желание и стремление участвовать в художественных выставках, он участвует в художественных выставках и конкурсах, как минимум на уровне образовательного учреждения.
Н (Ниже нормы)	Поставленные задачи выполнены частично. Требуется активное наблюдение и помощь педагога.	Учащийся стремится участвовать в художественных выставках, но качество его работ недостаточно для этого.
Н (Сильно ниже нормы)	Поставленные задачи не выполнены или задача не понята, не принята ребенком. Уровень исполнения – работа выполнена небрежно. Требуется постоянное наблюдение и помощь педагога.	Учащийся не успевает участвовать в художественных выставках, но и качество его работ недостаточно для этого.

Промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль - анализ диагностики успешности освоения программы учащимися – проводится в конце каждого полугодия. В диагностике педагогом выделяются уровни (высокий, средний, низкий), к которым разработаны критерии оценок.

Результаты анализа диагностики служат педагогу основанием для внесения корректив в содержание программы и организацию образовательного процесса.

Промежуточный и итоговый контроль проводится по окончании каждого полугодия и I года обучения.

Сроки проведения:

- Промежуточный контроль - декабрь, январь.
- Итоговый контроль – май, июнь.

Цель: изучение динамики освоения учащимся предметного содержания, личностного развития, получения метапредметных результатов, взаимоотношений в коллективе.

Задачи:

- Увидеть, как группа в целом справилась с освоением раздела программы, при необходимости скорректировать планы занятий с группой
- Оценить, как каждый конкретный ребенок справится с освоением раздела программы, при необходимости составить рекомендации для индивидуальной работы с ребенком (психологу, родителям).
- Провести педагогический самоанализ работы педагога. Оценить целесообразность

использования методов, педагогических приемов, тематики занятий, соответствующей интересам конкретных детей для освоения конкретного раздела программы.

Критерии и показатели результативности освоения образовательной программы «Декоративная живопись и роспись ткани»

Личностные результаты:

- **Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение**
 - Степень осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
 - Оценка обучающимися процесса и результата деятельности на занятиях.
 - Степень ознакомленности учащихся с миром изобразительного искусства.
- **Смыслообразование**
 - Устойчивость интереса к занятиям и увлечённости учащихся к изобразительному творчеству
 - Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом
 - Степень сформированности духовных и эстетических потребностей.
- **Нравственно – этическая ориентация**
 - Степень сформированности основ художественной культуры
 - Степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- **Учебно-организационные умения и навыки**
 - Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Умение организовать свое рабочее место
 - Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
 - Владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
 - Осуществление последовательности операций
 - Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- **Учебно-познавательные умения и навыки**
 - Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
 - Умение воспринимать и анализировать, и использовать знаково-символические средства, в том числе владение действием моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения
 - Логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.
- **Учебно-информационные умения**
 - Формирование первоначальных элементов ИКТ-компетентности обучающихся.
- **Учебно-коммуникативные умения и навыки**

- *Общение и взаимодействие – коммуникация*
- *Проявление способности к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.*

Предметные результаты:

- ***Теоретическая подготовка***
 - *Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям*
 - *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.*
- ***Практическая подготовка***
 - *Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям*
 - *Наличие или отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (инструментов и материалов)*
 - *Креативность в выполнении практических заданий*
- ***Предметные достижения учащегося***
 - *Участие в выставках и конкурсах*

Уровень художественного развития учащегося в целом по медиане:

- ***Теоретическая подготовка***

На основе перечисленных критериев разработаны уровни освоения образовательной программы (см. Таблицу VI.1).

Таблица VI.1

Показатели (оцениваемые параметры) и критерии оценки для промежуточного и итогового контроля

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии (оцениваемые качества)	Степень выраженности оцениваемого качества		Метод диагностики
1.	Личностные результаты				
1.1.	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение				
1.1.1	Самоидентификации личности Мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни.	Степень осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	<i>Низкий уровень:</i> учащийся не отождествляет красоту произведений искусства с созидательной творческой деятельностью, не видит прекрасное в окружающем мире.	Н	Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> у учащегося развит интерес к созидательному творчеству, ему нравятся прекрасные рукотворные вещи, он прилагает усилия к их созданию. Красоту явлений окружающего мира и произведений искусства он не замечает, обращает на них внимание только при показе педагога.	С	
			<i>Высокий уровень:</i> учащийся видит и чувствует красоту окружающего мира, произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества.	В	
1.1.2	Сформированность самооценки	Оценка учащимися процесса и результата деятельности на занятиях.	<i>Низкий уровень:</i> учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога. У учащегося отсутствует или неадекватна (завышенная, заниженная) оценка созданного им творческого продукта. Учащийся безразличен к оценке взрослого, процесса и результата его деятельности не изменяется.	Н	Анкетирование Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> учащийся может с помощью педагога оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий. Оценка учащимися созданного им творческого продукта) адекватна. Учащийся эмоционально реагирует на оценку взрослого: при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или	С	

			вовсе прекращается.		
			Высокий уровень: учащийся может самостоятельно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных способов действия. Оценка учащимися созданного им творческого продукта адекватна. Учащийся адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности.	В	
1.1.3.	Творческое самоопределение	Степень ознакомленности учащихся с миром изобразительного искусства.	Низкий уровень: учащийся недостаточно знает основные профессии изобразительного искусства и к профессиональному самоопределению ещё не готов.	Н	Анкетирование Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащихся знает основные профессии изобразительного искусства их социальное значение, историей их возникновения и развития. Но к профессиональному самоопределению ещё не готов.	С	
			Высокий уровень: учащихся знает основные профессии изобразительного искусства их социальное значение, историей их возникновения и развития. Свои знания воспринимает как первую ступень к предварительному профессиональному самоопределению	В	
1.2.	Смыслообразование.				
1.2.1.	Поиск и установление личностного смысла (т.е. «значение для себя»)	Устойчивость интереса к занятиям и увлечённости учащихся к изобразительному творчеству	Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне. Устойчивость интереса к изобразительному творчеству у учащегося развит недостаточно. Учащийся занимается изобразительным творчеством, но полностью не осознаёт необходимость этих занятий	Н	Анкетирование Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимися. Учащийся стабильно занимается, выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале. Учащийся с желанием выполняет задания самостоятельно занимается, стремится к развитию своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.	С	
			Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается самим обучающимися. У учащегося развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству, большое желание рисовать. Он не только выполняет задания, но и заинтересован в более глубоком изучении предмета, стремится к дополнительным занятиям, развитию	В	

			своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.		
1.2.2.	Мотивации успеха	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом	Низкий уровень: учащийся не мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся недостаточно мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности	С	
			Высокий уровень: учащийся мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности	В	
1.2.3.	Эстетический потенциал	Степень сформированности духовных и эстетических потребностей	Низкий уровень: у учащегося недостаточно развито эстетическое восприятие: неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления действительности или произведения искусства; возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. Учащийся характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся адекватно воспринимает эстетические объекты, но с низким уровнем эмоциональности, или наоборот эмоциональность восприятия сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода. Учащийся выражает интерес к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности.	С	
			Высокий уровень: учащийся адекватно воспринимает эстетические объекты в единстве содержания и формы; восприятие целостное, в нем гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Учащийся ярко проявляет и демонстрирует интерес к художественным видам деятельности.	В	
1.3.	Нравственно – этическая ориентация				
1.3.1.	Основы художественной культуры	Степень сформированности основ	Низкий уровень: у учащегося низкая степень сформированности художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание	Н	Педагогическое наблюдение

		художественной культуры	красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.		
			Средний уровень: у учащегося сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.	С	
			Высокий уровень: у учащегося высокая степень сформированности художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.	В	
1.3.2.	Гражданская культура личности	Степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.	Низкий уровень: у учащегося низкая степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: у учащегося сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством	С	
			Высокий уровень: у учащегося высокая степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.	В	
2.	Метапредметные результаты				
2.1.	Учебно-организационные умения и навыки				
2.1.1.	Культура процесса	Умение	Низкий уровень: учащийся старается быть аккуратным, но как бы	Н	Педагогическое

	деятельности.	рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Умения организовать свое рабочее место	обучающийся не старался на рабочем месте беспорядок, на который он не обращает внимание. Учащийся не пытается следить за чистотой материалов и инструментов.		наблюдение
			Средний уровень: учащийся стремится быть аккуратным, но это не всегда у него получается. На его рабочем месте инструменты и материалы располагаются не всегда в удобном месте и содержатся и не всегда в чистоте. Учащийся иногда не готов к занятию.	С	
			Высокий уровень: учащийся аккуратен, соблюдает во всём порядок. На его рабочем месте все инструменты и материалы располагаются в удобном месте и содержатся в чистоте. Учащийся готов к каждому занятию.	В	
2.1.2.	Умение планировать и находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Низкий уровень: учащемуся хватает усидчивости менее чем на ½ занятия. Деятельность учащегося хаотична и непродуманная. Учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащемуся хватает усидчивости более чем на ½ занятия. Учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	С	
			Высокий уровень: учащемуся хватает усидчивости на всё занятие. Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	В	
2.1.3.	Формирование произвольности деятельности.	Владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Низкий уровень: контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий. затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: при выполнении действия учащийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	С	
			Высокий уровень: учащийся самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий	В	

			задачи, и вносит коррективы.		
2.1.4.	Формирование произвольности поведения	Осуществление последовательности операций.	Низкий уровень: учащийся не может определить последовательность этапов работы. При составлении плана выполнения задания обучающемуся требуется помощь педагога и товарищей. При удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к привычным способам действий.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся не всегда, индивидуально может определить последовательность этапов выполнения задания, но достаточно хорошо справляется с этим во время коллективного обсуждения этапов работы.	С	
			Высокий уровень: учащийся хорошо определяет последовательность этапов работы. Помогает товарищам советами и примером.	В	
2.1.5.	Творческая самостоятельность.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Низкий уровень: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов минимально. Учащемуся необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: стремление учащегося к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов осознано, но самостоятельно он не способен довести работу до конца и для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам.	С	
			Высокий уровень: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов максимально. Учащийся выполняет задание самостоятельно, с минимальной помощью педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; учащийся смело использует свою фантазию и воображение при создании любой творческой работы	В	
2.2.	Учебно - познавательные умения и навыки				

2.2.1.	Общеучебные учебные действия	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией из разных источников, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся работает с информацией из разных источников при помощи педагога или родителей.	С	
			Высокий уровень: учащийся работает с информацией из разных источников самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	В	
2.2.2.	Исследовательская культура.	Умение воспринимать и анализировать, и использовать знаково-символические средства, в том числе владение действием моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения.	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения при необходимости использовать знаково-символические средства, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения при восприятии и анализе, и использовании знаково-символических средств, в том числе связанных с действиями моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения. Учащийся нуждается в помощи педагога.	С	
			Высокий уровень: учащийся может воспринимать и анализировать, и использовать знаково-символические средства, в том числе владеет действиями моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	В	
2.2.3.	Логические учебные действия	Логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.	Н	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.	С	
			Высокий уровень: учащийся не испытывает особых затруднений используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.	В	

2.3.	Учебно-информационные умения				
2.3.1.	Использование средств информационных технологий	Формирование первоначальных элементов ИКТ-компетентности учащихся	Низкий уровень: учащийся не использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Не знает правила использования информации. Средний уровень: учащийся может использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Недостаточно знает правила использования информации, но уважает личную информацию другого человека. Высокий уровень: учащийся может и эффективно использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Знает правила использования информации и уважает личную информацию другого человека.	Н С В	Педагогическое наблюдение
2.4.	Учебно-коммуникативные умения и навыки				
2.4.1.	Коммуникативная культура	Общение и взаимодействие - коммуникация	Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в процессе коммуникации, не всегда понимает высказывания собеседников. Затрудняется использовать язык изобразительного искусства. Средний уровень: учащийся умеет слушать и понимать высказывания собеседников. Умеет пользоваться языком изобразительного искусства. Высокий уровень: учащийся адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи, формулирует, аргументирует и отстаивает свое мнение, доносит свою позицию до других, оформляет свою мысль посредством рисунка.	Н С В	Педагогическое наблюдение
2.4.2.	Работа в группе -	Проявление	Низкий уровень: учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не	Н	Педагогическое

	команде	способности к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.	может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время совместной творческой деятельности не активен, в процессе выполнения коллективной работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим. Учащийся не способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.		наблюдение Контрольное задание
			Средний уровень: учащийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками во время коллективной работы. Учащийся способен, но не всегда может принять на себя ответственность за результаты своих действий.	С	
			Высокий уровень: учащийся коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт. Учащийся способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	В	
3.	Предметные результаты				
3.1.	Теоретическая подготовка.				
3.1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	Н	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
			Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½, предусмотренных программой	С	
			Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	В	
3.1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	Низкий уровень: учащийся как правило избегает использование специальной терминологии	Н	Собеседование
			Средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	С	

		терминологии	Высокий уровень учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	В	
3.2.	Практическая подготовка.				
3.2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ объёма умений и навыков, предусмотренных программой	Н	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
			Средний уровень объём усвоенных умений и навыков составляет более ½, предусмотренных программой	С	
			Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период	В	
3.2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами и материалами)	Наличие или отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (инструментов и материалов)	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием (инструментами и материалами)	Н	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
			Средний уровень: учащийся с оборудованием работает при помощи педагога	С	
			Высокий уровень: учащийся с оборудованием работает самостоятельно, не испытывая особых затруднений	В	
3.2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень: учащийся способен выполнить лишь простейшие задания педагога (элементарный уровень)	Н	Анализ творческой работы
			Средний уровень: учащийся в основном задания выполняет на основе образца (репродуктивный уровень)	С	
			Высокий уровень: учащийся выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень)	В	
3.3.	Предметные достижения обучающегося				
3.3.1.	Выставки и конкурсы	Участие в выставках и конкурсах	Низкий уровень: учащийся стремится участвовать в художественных выставках, но качество его работ недостаточно для этого.	Н	педагогический анализ творческих достижений
			Средний уровень: у учащегося есть желание и стремление участвовать в художественных выставках. Учащийся участвует в художественных	С	

			выставках и конкурсах, как минимум на уровне образовательного учреждения.		обучающихся
			Высокий уровень: учащийся постоянно участвует в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском, международном. стабильно, занимает призовые места.	В	

Приложения

Приложение II 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Виды • проблемно-ценностное общение • художественное творчество Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на	Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции Групповые формы: — досуговые, развлекательные: тематические вечера — игровые программы: — игровая тематическая программа к празднику, конкурсы,	Согласно плану воспитательной работы

	основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	– информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы. Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество. Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения,	На групповом уровне: – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; – организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; – родительский комитет.	Родительские собрания Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах Творческие встречи Проекты

	исходя из ответственности за детей и их социализацию	На индивидуальном уровне: – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	В соответствии с рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно-ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	В соответствии с рабочей программой. – педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; – педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; – сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей

			отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; — помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; — организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.
Наставничество и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

Воспитательная работа в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

Группа 26ХПО

На 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	10.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	06.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	17.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	22.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	12.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	11.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	11.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	06.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	06.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	25.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	10.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

Группа 27ХПО
На 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	09.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	17.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	14.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	26.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	16.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	13.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	17.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	07.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	22.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	09.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

Система контроля результативности образовательной деятельности

Вид контроля		Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Этапы контроля	Входной I год обучения	<i>сентябрь</i> Проводится на начальном этапе формирования коллектива Изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение. Анкетирование.	Карта входного контроля обучающихся. (Приложение VI.2) Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям» (Приложение VI.6) Анкета для родителей «Знакомство» (Приложение VI.7)	Карта входного контроля. (Приложение VI.2) Аналитическая справка по анкетированию учащихся и их родителей
	Текущий	Проводится в течение года, по мере освоения разделов программы по разработанным критериям Оценка уровня и качества освоения разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ.	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ.	Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка». (Приложение VI.3) Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение VI.4)	Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка». (Приложение VI.3) Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение VI.4) Готовые творческие работы. Выставка.
	Промежуточный	<i>декабрь</i> Проводится по окончании I полугодия Изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, личностного развития, взаимоотношений	Педагогическое наблюдение.	Карта промежуточного и итогового контроля результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная живопись и роспись ткани»	Карта промежуточный и итоговый контроль результативности обучения (Приложение VI.5). Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ.

		в коллективе.		(Приложение VI.5)	Выставка.
		Учет творческих достижений обучающихся	Выставки Фестивали Конкурсы	Карта учета творческих достижений обучающихся (Приложение VI.4)	Карта учета творческих достижений обучающихся (Приложение VI.4) Грамоты Дипломы Портфолио
Итогов ый I год обучения	<i>май</i> Проводится в конце обучения по программе. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка обучающихся	Карта промежуточного и итогового контроля результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная живопись и роспись ткани» (Приложение VI.5) Карта учета творческих достижений обучающихся (Приложение VI.4) Анкета для детей (Приложение VI.8) «Карта самооценки Приложение VI.9) Анкета для родителей «Удовлетворенность родителей уровнем дополнительного образования детей» (Приложение VI.10)	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ учащихся.	

Информационная карта входного контроля
«Определение исходного уровня обучающихся»

Программа: «Декоративная живопись и роспись тканей»
 Группа №__ХЛО__ Год обучения__ Педагог Коровкина С.А.
 Учебный год 202__/202__

№	Фамилия имя ребенка	Параметры								
		Интерес к творческой деятельности	Культура творческой деятельности, творческая самостоятельность	Художественно-образное мышление, воображение	творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит	Умение рационально строить творческую деятельность и организовать свое рабочее место	Умение взаимодействовать в коллективе	Навыки работы художественными материалами и инструментами	Рисунок, Цвет, Композиция	Уровень художественного развития учащегося по медиане
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

Приложение VI.3

Информационная карта текущего контроля
Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»
 Группа №__ХПО Год обучения__ Педагог Коровкина С.А.
 Учебный год 202__ - 202__

№	Фамилия имя ребенка	Раздел																			
		Основы цветоведения		Основы изобразительной грамоты		Основы стилизации объектов изображения		Повторение пройденного материала		Основы декоративной композиции		Основы декоративной живописи		Материалы, инструменты, подготовка к работе		Техники росписи ткани		Пространство творческой интерпретации		Социокультурная деятельность	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					

12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Условные обозначения:

В (Выше нормы) – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере. С (Норма) – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы, при выполнении отдельных заданий. Н (Ниже нормы) – низкий уровень. - Не проявляется. Требуется активное наблюдение и помощь педагога. Н (Сильно ниже нормы) – очень низкий уровень. - Не проявляется. Требуется постоянное наблюдение и помощь педагога.	1. уровень деятельности детей во время занятий 2. уровень качества исполнения работ, создаваемых на занятиях
---	--

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»

Год обучения ____ Группа ____ ХПО Педагог Коровкина С.А. Учебный год 202__ / 202__

№	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Условные обозначения:

У – участник. **УС** – сертификат участника. **УД** – диплом участника.

Л – лауреат. **ЛД** – диплом лауреата.

П – победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если работа или участие коллективные – добавляется **приставка К**.

Приложение VI.5

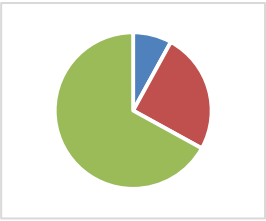
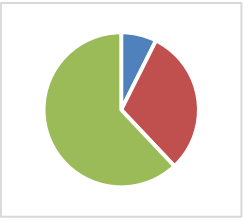
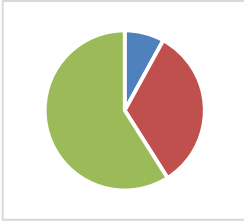
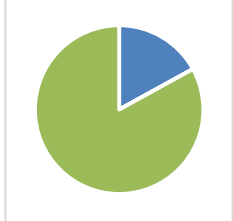
Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная живопись и роспись тканей»

Год обучения _____ Группа _____ ХПО Педагог Коровкина С.А. Учебный год 202__ / 202__

[illegible]

		л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %	л. %
	<i>Высокий уровень</i>	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %	че л. %

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	В	Средний	С	Низкий	Н
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Динамика освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная живопись и роспись ткани»					
Период \ Показатель		Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Уровень достижения планируемых результатов в целом
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения	 (пример)	 (пример)	 (пример)	 (пример)
Май ____ / ____ уч. г. Итоговый контроль	I год обучения				

Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям»

Вы в серьёз решили научиться рисовать!

Фамилия, Имя, _____

Мобильный телефон _____ (если есть)

Электронная почта _____ (если есть)

Что привело тебя в коллектив Изобразительного творчества

- ☐ совет педагога
- ☐ совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- ☐ экскурсия
- ☐ посоветовали родители
- ☐ случайность
- ☐ хотелось научиться чему – ни будь, чтобы меня уважали в школе и дома
- ☐ интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- ☐ желание чем – ни будь заняться в свободное время.

Какой год занимаешься в коллективе? _____

Ты часто рисуешь свободное время?

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я рисую...

- ☐ чтобы порадовать маму
- ☐ чтобы похвастаться перед друзьями
- ☐ чтобы запечатлеть свои переживания
- ☐ чтобы в точности передать увиденное
- ☐ чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- ☐ просто для души
- ☐ для тренировки творческих способностей
- ☐ за компанию
- ☐ и так далее, и тому подобное.

Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?

- ☐ да
- ☐ нет

Твой любимый художник.

☐ есть (Ф.И.О.) _____

☐ нет

Любимое произведение художника.

☐ да (какое?) _____

☐ нет

☐ не помню

Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я часто воображаю что-либо и это рисую.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я всегда анализирую то, что рисую.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я часто думаю об искусстве.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?

- ☐ не очень
- ☐ нравятся
- ☐ очень нравятся

Какие профессии художников ты знаешь, перечисли

Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?

- ☐ чаще хочется остаться дома
- ☐ с привычным равнодушием
- ☐ бывает по-разному
- ☐ иду с радостью

Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультминуток и развлечений?

- ☐ не знаю
- ☐ не хотел бы
- ☐ хотел бы

Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- ☐ часто
- ☐ редко
- ☐ не рассказываю

Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- ☐ точно не знаю
- ☐ хотел бы
- ☐ не хотел бы

У тебя в кружке много друзей?

- ☐ мало
- ☐ много
- ☐ нет друзей

Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

- ☐ нравятся
- ☐ не очень
- ☐ не нравятся

В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

Спасибо!

Анкета для родителей изостудии ГБУ ДО ЦТиО «Открытый ВЗГЛЯД» (знакомство)

Педагог дополнительного образования Коровкина Светлана Аркадьевна

Ф.И ребёнка, возраст _____

Ф.И.О родителя _____

1. Уровень образование родителя:

- ☐ высшее
☐ среднее специальное
☐ среднее

Количество детей в семье _____

2. Ваш ребёнок:

- ☐ правша
☐ левша
☐ затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка:

- ☐ нормальное,
☐ близорукость,
☐ дальнозоркость,
☐ есть другие проблемы (если есть, какие?) _____

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении (подчеркните):

с детьми: ДА, НЕТ; если «да», то почему

с взрослыми: ДА, НЕТ; если «да», то почему

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый, скромный, капризный, волевой, добрый, другое

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др. _____

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? _____

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др.

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, по своей инициативе (подчеркните):

ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. _____

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое? _____

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др. _____

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представлении самостоятельности, в чем еще напишите?

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива?

19. По желанию Вы можете добавить любые комментарии.

Благодарим за *сотрудничество!*

Анкета для обучающихся (по итогам учебного года)

1. Тебе сейчас _____ лет.

2. Почему ты ходишь на занятия?

- ☐ люблю узнавать что-то новое
- ☐ здесь очень интересно
- ☐ люблю рисовать
- ☐ нравится общаться с друзьями
- ☐ заставляют родители
- ☐ другое _____

3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? _____

3. Какая работа была для тебя самой интересной?

4. Какие темы оставили тебя равнодушным?

5. Что оказалось для тебя самым трудным?

6. Чему бы ты хотел еще научиться?

7. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

8. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?

9. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



10. Какими материалами тебе больше всего нравится работать?

- ☐ акварель
- ☐ гуашь
- ☐ фломастеры
- ☐ гелевые ручки
- ☐ масляная пастель
- ☐ акрил
- ☐ другие (какие?) _____

11. В моем педагоге мне нравится то, что он:

- ☐ интересный человек
- ☐ отличный собеседник
- ☐ профессионал
- ☐ может всегда оказать помощь
- ☐ общается «на равных»
- ☐ дает ценную информацию
- ☐ разумно относится к моим школьным оценкам
- ☐ замечает самый маленький успех

12. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения?

13. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?

14. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? _____

Твои пожелания и предложения?

САМООЦЕНКА

Фамилия Имя учащегося _____

Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»		Я знаю			Я могу		
		Не знаю	Немного	Уверенно	Самостояте льно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки							
Теоретические навыки							

Дата

«___» _____ 20__ год

Анкета для родителей «Степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении «Открытый ВЗГЛЯД» по программе «Декоративная живопись и роспись ткани».

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение

1. Фамилия, имя учащегося (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 - ☐ почти всегда с удовольствием
 - ☐ в большинстве случаев с удовольствием
 - ☐ иногда с удовольствием
 - ☐ в большинстве случаев без удовольствия
 - ☐ почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 - ☐ почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 - ☐ в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 - ☐ иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 - ☐ редко получает на занятиях новые знания и навыки
 - ☐ практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
5. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия.
 - ☐ почти всегда
 - ☐ в большинстве случаев
 - ☐ иногда
 - ☐ редко
 - ☐ практически никогда
6. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - ☐ почти всегда
 - ☐ в большинстве случаев
 - ☐ иногда
 - ☐ редко
 - ☐ практически никогда
7. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям
 - ☐ почти всегда
 - ☐ в большинстве случаев
 - ☐ иногда
 - ☐ редко
 - ☐ практически никогда

8. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми?

совершенно не удовлетворен	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	абсолютно удовлетворен
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------------

9. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно не удовлетворен	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	абсолютно удовлетворен
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------------

10. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными _____

11. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени: _____

12. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

☐ Коллектив недружный, часто возникают ссоры.

☐ В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

☐ Коллектив дружный, хороший руководитель объединения (секции).

☐ Ваш вариант _____

13. В данном образовательном учреждении заботятся о безопасности Вашего ребенка?

☐ Не заботятся.

☐ Заботятся недостаточно.

☐ Да, заботятся.

☐ Ваш вариант _____

14. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами, предоставляемыми ГБУ ДО ЦТиО?

☐ Нет.

☐ Частично.

☐ Да.

☐ Ваш вариант _____

Дата заполнения «____» _____ 20__ г.